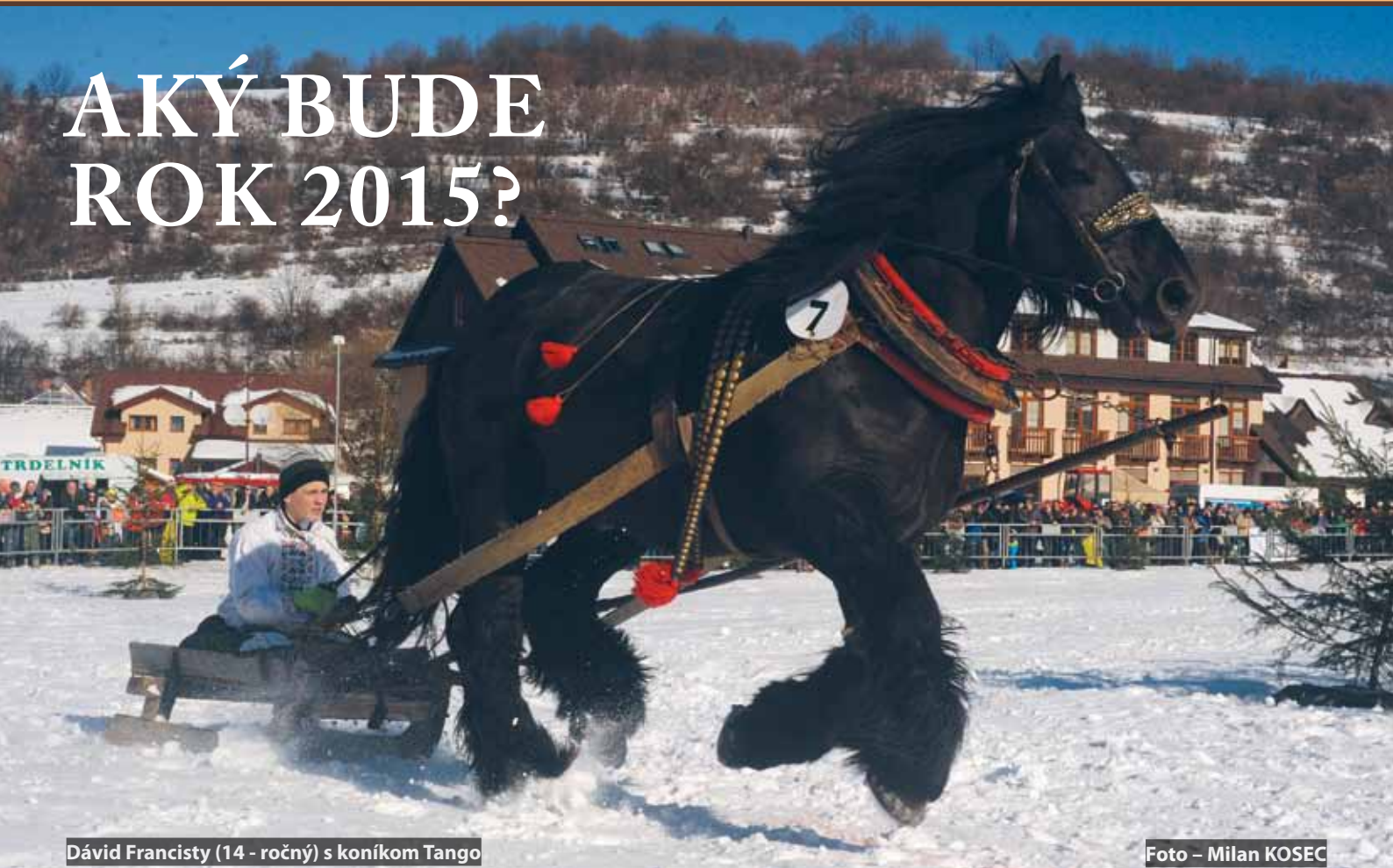


AKÝ BUDE ROK 2015?



Dávid Francisty (14 - ročný) s koníkom Tango

Foto – Milan KOSEC

Želám si, tak, ako asi každý z nás, aby bol lepší ako ten predchádzajúci. Na začiatku nového roka prežívame vždy sladkú ilúziu o novom začiatku. Znamená však nový vždy aj lepší? S prevrátením posledného listu v kalendári sa predsa ľudia automaticky nemenia na lepších či dokonalejších. Nedajú sa vymazať ani dôsledky zlých rozhodnutí a skutkov, ktoré sme v minulosti vykonali. Nanajvýš sa dajú zmierniť. Jednoducho, musíme vychádzať zo starého roka, z toho, čo sme v ňom začali.

S novým rokom si však dávame najrôznejšie predsavzatia. Chceme byť lepšími. Každý v oblasti, ktorá je pre neho dôležitá. Zdravší životný štýl, pracovné nasadenie, štúdium, skončenie so zlovykmi... Zrejme z tohto dôvodu vnímame začiatok nového roka

ako symbolickú štartovaciu čiaru k niečomu lepšiemu. Pozitívny výsledok sa dostaví. Potrebné je však nielen odhodlanie, ale aj vytrvalosť a vôľa predierať sa po malých krôčikoch k tomu lepšiemu.

Rok 2015 bude, mimochodom, predvolebným rokom. Blížiacie sa parlamentné voľby v roku 2016 mu s najväčšou pravdepodobnosťou dajú príchut' sladkých sľubov politikov. Boj o voličov bude naberať na intenzite. Treba si však uvedomiť, že sľuby neurobia realitu lepšou a život spokojnejší.

V Terchovej nechceme vytvárať ilúziu nového, lepšieho začiatku. Plne sa sústreďujeme na dokončenie už začatých projektov, ktoré majú pre našu obec význam. To však neznamená, že nebudeme hľadať možnosti a spôsoby, ako začať aj nové osožné projekty.

Postupným zlepšovaním vybavenosti obce a skvalitňovaním služieb chceme Terchovú zmeniť na príjemné miesto pre život. Zostávame však realistami. Rozsah prác i projektov bude limitovaný financiami, ktoré sa nám podarí popri splácaní úverov ušetriť. Pevne verím, že v starom roku sme si pohromy a prírodné katastrofy do blízkej i vzdialenej budúcnosti „vyčerpali“ a zveľaďovanie našej obce tak bude prebiehať v pokojnejšej atmosfére.

Všetkým želám, aby bol rok 2015 pokojným, šťastným a úspešným.

Milan LAURENČÍK
starosta obce

Myšlienka na tento čas (Albert Einstein):

**KTO BUDE SVOJEJ VLASTNEJ VECI NEVERNÝ,
NEMÔŽE OČAKÁVAŤ OD INÝCH, ABY HO UZNÁVALI.**

Z obsahu čísla

- Farské listy
- Obecný úrad informuje
- Osobnosti Terchovej
- Velkonočné recepty
- Šport + ďalšie zaujímavosti



MISIJNÝ KRÍŽ

Takmer pred každým kostolom vidíme postavený kríž. Obyčajne na ňom nie je Pán Ježiš, ale nápis „Misie“ alebo „Ľudové misie“. Býva tam tiež vyrytý dátum. Vidíme veriacich, ako sa pri kríži zastavia, pomodlia sa, či dokonca ho pobozkajú.

Čo znamená tento kríž? Kríž stavíme nad hroby našich blízkych, máme ho doma, nosíme ho na prsiach, nechýba v žiadnom kostole. Kríž tiež umiestňujeme na dôležité miesta, krížovatky, nájdeme ho na končiaroch našich hôr. Veriaci ľudia stavali kríž aj ako vyjadrenie vďaky za to, čo pre nich Boh spravil, alebo ako pamiatku na nejakú mimoriadnu udalosť. Vždy, keď ho vidíme, pripomenie nám tieto dôležité momenty. Je to znak nášho vykúpenia a znak Božej lásky. Svätý Ján evanjelista píše: „Boh tak miloval svet, že dal svojho jednorodného Syna, aby nezahynul nik, kto v neho verí, ale aby mal večný život.“/Jn 3,16/

Naša farnosť sa chystá na ľudové misie, ktoré budú od 15. do 22. marca. Misie sú istým spôsobom duchovnými cvičeniami pre celú farnosť. Starší veriaci si iste pamätajú na ľudové misie v minulosti. Po opätovnom získaní slobody v roku 1989 pokračujeme v tejto tradícii, lebo si uvedomujeme, že sa potrebujeme stále obnovovať. V novodobých

dejinách našej farnosti sú to už tretie ľudové misie. Zakaždým ich vykonávali pátri verbisti. Niektorí si iste pamätáte na dôležité momenty z týchto duchovných obnov. Pre viacerých z vás to boli chvíle, ktoré vám pomohli posunúť sa dopredu.

Ľudové misie, to nie je len týždeň, počas ktorého sa nám prihovárajú pátri misionári a konajú sa rôzne aktivity, zamerané na prehĺbenie nášho duchovného života. Veľmi dôležitý je čas prípravy a taktiež aj obdobie, ktoré nasleduje po ľudových misiách.

Už pred vianočnými sviatkami sa začala vzdialená príprava na ľudové misie, ktorá spočíva v modlitbách za ne, za pátrov misionárov, ako aj za nás veriacich, aby sme boli otvorení a pripravení na duchovnú obnovu farnosti. Modlietvame sa denne pred sv. omšou a tiež v nedeľu spoločne po každej sv. omši. Verím, že mnohí naši veriaci sa modlia súkromne alebo doma v rodinách. Prinášame obety na tento úmysel, aby Pán otvoril naše srdcia pre „Slová života“.

Táto duchovná príprava je asi to najdôležitejšie v celých ľudových misiách. Kľúč k ľudskému srdcu má Pán Boh. Misionári sú iba nástroje. Aby ich slová padli na úrodnú pôdu a aby priniesli ovocie, musíme už teraz o to prosieť. Pán Ježiš povzbudzoval apoštolov k modlitbe a pôstu. Často sa ukázalo, že toto sú tie mocné prostriedky, ktoré premieňajú ľudské srdcia.

My chceme, aby sa počas týchto dní otvorili a premenili naše srdcia. Každý jeden z nás má nesmiernu cenu, za každého z nás zomrel Ježiš Kristus. Preto sa chceme modliť za seba i za každého spolufarníka, aby počul Božie volanie počas týchto dní. Duch Svätý premenil na Turíce srdcia apoštolov a urobil ich novými ľuďmi. Prosme o Turíce pre našu farnosť. Nech tento čas duchovnej obnovy je zostúpením Ducha Svätého do našich srdiec.

Ak budú mať ľudové misie tento prínos pre nás, tak potom nový misijný kríž, ktorý bude stáť pred našim kostolom, bude vyjadrením našej vďaky za čas milosti. Bude to nielen symbol, ale i pamätník „veľkých vecí, ktoré nám učinil Pán“.

Ukrižovaný Spasiteľ, klaniam sa Ti na kríži. Ďakujem Ti zo srdca za nesmiernu milosť vykúpenia.

Už teraz Ti ďakujem za to, že sa môžem pripravovať na sväté misie. Pre Tvoje umučenie a smrť Ťa prosím, otvoriť naše srdcia počas prípravy a najmä v čase misií, nech je to požehnaný čas pre každého jedného z nás. Verím, že to bude aj čas radosti, lebo je to čas stretnutia sa s Tebou i medzi nami navzájom. A potom nám pomáhaj žiť tak, aby sme boli znakom Tvojej prítomnosti v našom svete, nositeľmi Tvojej lásky a radosti. „Nech radosť z Kristovho evanjelia naplní naše srdce a celý náš život.“

Páter Pavol KRUTÁK, SVD



Foto - František MUCHA

Dňa 24. januára 2014 sa v Kostole sv. Cyrila a Metoda konala **prezentácia dokumentárneho filmu pod názvom**

25 rokov CMD.

Film dokumentuje oslavy Cyrilometodských dní v Terchovej a zachytáva aj dôležité momenty zo života našej farnosti. Autorom filmu je **Milan KOSEC**.



SPOMÍNANIE



SPOMIENKA

Odišiel tisko, niet ho už medzi nami, ale v našich srdciach žije spomienkami.

Dňa 15. marca 2015 uplynú 2 roky, čo odišiel do večnosti náš drahý manžel, otec a starý otec

Viktor HALAS

S láskou a úctou v modlitbách si na neho spomínajú manželka a deti s rodinami



POĎAKOVANIE

Na krídlach anjela vzbíhol už v dial, necíti bolesť, už necíti žiaľ. Necíti života bolestné muky, tam niekde v dialke ho objali Pánove ruky. Á trpkosť osudu, tá už ho nemučí, našiel svoj pokoj v nebeskom náručí

Dňa 31. januára 2015 nás vo veku 82 rokov navždy opustil náš drahý manžel, otec, starý a prastarý otec

Viktor HULIČIAR

Ďakujeme všetkým príbuzným, známym a susedom za účasť na poslednej rozlúčke s našim drahým zosnulým.

S láskou a úctou spomína celá smútiaca rodina



SPOMÍNANIE



SPOMIENKA

*Sú chvíle,
ktoré ťažko prežívame,
sú okamihy, na ktoré
tisíckrát spomíname.
Márne Ťa naše oči hľadajú,
márne po tvári skzy stekajú.
Život Ťi nedoprial s nami
dlhšie byť,
ale v našich srdciach
budeš stále žiť.*

Dňa 15. februára 2015 sme si pripomenuli
1. výročie odchodu do večnosti

**Zuzany PELACHOVEJ,
rod. Repáňovej**

S láskou a úctou spomínajú mama, dcéry s rodinami,
krstná dcéra, priateľ Palo a ostatní príbuzní.



SPOMIENKA

*Bolestou unavená tíško si zaspala,
zanechajúc všetkých,
čo si rada mala.
Za všetky tvoje trápenia a bolesti,
nech Ťi dá Pán Boh milosti.
V neznámy svet odišla si späť,
zaplakal každý, kto Ťa mal rád.
Odišla si od nás, zostali sme
v žiali, no vždy budeš žiť
v srdciach tých, ktorí Ťa radi mali.*

Dňa 28. januára 2015 uplynul rok, čo nás opustila
naša drahá manželka, maminka a stará maminka

**Anna BALÁTOVÁ,
rod. Marunová**

S láskou a úctou spomínajú manžel Miroslav,
deti s rodinami a ostatní príbuzní.



SPOMIENKA

*Osud Ťi nedoprial
s nami dlhšie byť,
hoc si tak veľmi chceš žiť.
Teraz len kyticu kvetov
na hrob Ťi dáme
a s láskou v srdci
na Teba spomíname.*

Dňa 31. januára 2015 sme si pripomenuli nedožitú
40. narodeniny nášho milovaného otca a manžela

Martina ŠUPICU

S láskou spomína manželka Janka, dcérka
Terezka a ostatná rodina.



POĎAKOVANIE

*Na krídlach anjela vzlietla som v dial',
necítim bolesť, už necítim žiaľ.
Necítim žiaľu bolestné muky,
tam niekde v dialke
ma objali Pánove ruky.
A trpkosť osudu, tá ma už nemučí,
ja našla som pokoj v nebeskom náručí.*

Úprimne ďakujeme celej rodine, príbuzným, priateľom,
známym a pánovi farárovi za prejavy sústrasti,
kvetinové dary a účasť na poslednej rozlúčke
s našou drahou mamou, starkou a prastarkou

**Kamilou VANTÚCHOVOU,
rod. Ďurnekovou**

ktorá nás navždy opustila dňa 8. novembra 2014
vo veku 78 rokov.

S láskou a úctou spomínajú dcéry
a synovia s rodinami

SPOMIENKA

*Dni plynú ako tichej rieky prúd,
bolesť v srdci trvá a nedá sa zabudnúť.
Odišli ste cestou, ktorou kráča každý sám,
len brána spomienok ostáva otvorená dokorán.
Osud už nevráti to čo vzal, hviezdy
pre vás prestali svietiť a slnko briať,
ale my, čo sme vás mali radi,
budeme s láskou navždy spomínať.*



Dňa 21. februára 2015 sme si
pripomenuli 27. výročie,
čo nás navždy opustil náš drahý otec,
starký a prastarký

Matúš VANTÚCH



V apríli 2015 si pripomenieme
32. výročie, čo nás navždy opustil
naš drahý brat, otec a starký

Jozef VANTÚCH



Dňa 14. januára 2015 sme si
pripomenuli nedožitých 50 rokov nášho
drahého brata, otca a starkého

Františka VANTÚCHA

S láskou a úctou spomína celá smútiaca rodina

PROGRAM SVÄTÝCH OMŠÍ



**Program svätých omší a podujatí
v Kostole sv. Cyrila a Metoda
v Terchovej**

Rímskokatolícka cirkev
Farnosť sv. Martina
013 06 Terchová
Tel.: 041/5695 190
www.fara.sk/terchova

DÁTUM	RÁNO	VEČER	
29. 3. 2015 Kvetná nedeľa	7:00 8:30 9:00 10:30	7:00 8:30 9:00 10:30	Sv. omša Sv. omša Sv. omša – dom dôchodcov Sv. omša
30. 3. 2015 Pondelok Veľkého týždňa	6:30 14:30	17:00	Sv. omša Spoločná sv. spoveď (večerná sv. omša nebude)
2. 4. 2015 Zelený štvrtok Pánovej večere		18:15	Sv. omša spojená s umývaním nôh
3. 4. 2015 Veľký piatok - Slávenie utrpenia a smrti Pána (prísny pôst a zdržovanie sa mäsitých pokrmov)	14:30 15:45 21:00	8:30 9:00 10:30	Krížová cesta - vonku Obrady Veľkého piatku (začiatok je po skončení Krížovej cesty) Ukončenie adorácie pri Božom hrobe
4. 4. 2015 Biela sobota		7:00 19:00	Začiatok adorácie pri Božom hrobe s rannými chválami Obrady Bielej soboty
5. 4. 2015 VEĽKONOČNÁ NEDEĽA	7:00 8:30 9:00 10:30		Sv. omša Sv. omša V dome dôchodcov Sv. omša
6. 4. 2015 Veľkonočný pondelok, sv. omše ako v nedeľu	7:00 8:30 9:00 10:30		Sv. omša Sv. omša V dome dôchodcov Sv. omša
Pondelok, utorok a stredu spovedáme ráno pol hodinu pred sv. omšou, večer hodinu pred sv. omšou. Sväté omše večer budú bývať o 18.15 h.			

**ĽUDOVÉ MISIE V NAŠEJ FARNOSTI:
POĎAKOVANIE ZA LÁSKU**

Veľkonočný koncert (11. ROČNÍK):
DÁTUM PRVÉHO SVÄTÉHO PRIJÍMANIA:
26. ROČNÍK CYRILOMETODSKÝCH DNÍ:
DÁTUM SVIATOSTI BIRMOVANIA:

15. – 22. MAREC 2015

12. APRÍLA 2015
31. MÁJA 2015
3. – 5. JÚLA 2015
27. SEPTEMBRA 2015



VÝSLEDKY REFERENDA

ODPIS ZÁPISNICE OKRSKOVEJ KOMISIE PRE REFERENDUM O PRIEBEHU A VÝSLEDKU HLASOVANIA V OKRSKU TERCHOVÁ 1, 2, 3

Obvod	507	
Obec	518042	
Okrsok	1 Terchová - ústredie, Štefanová	
Počet oprávnených občanov zapísaných v okrsku do zoznamu na hlasovanie		1713
Počet oprávnených občanov, ktorým sa vydali hlasovacie lístky		533
Počet odovzdaných hlasovacích lístkov		533
Počet odovzdaných platných hlasovacích lístkov		528
Počet odovzdaných neplatných hlasovacích lístkov		5
Otázka	Počet hlasov „ÁNO“	Počet hlasov „NIE“
1	510	16
2	498	21
3	491	26

Obvod	507	
Obec	518042	
Okrsok	2 Struháreň	
Počet oprávnených občanov zapísaných v okrsku do zoznamu na hlasovanie		1002
Počet oprávnených občanov, ktorým sa vydali hlasovacie lístky		320
Počet odovzdaných hlasovacích lístkov		320
Počet odovzdaných platných hlasovacích lístkov		319
Počet odovzdaných neplatných hlasovacích lístkov		1
Otázka	Počet hlasov „ÁNO“	Počet hlasov „NIE“
1	314	4
2	315	3
3	314	3

Obvod	507	
Obec	518042	
Okrsok	3 Biely Potok	
Počet oprávnených občanov zapísaných v okrsku do zoznamu na hlasovanie		591
Počet oprávnených občanov, ktorým sa vydali hlasovacie lístky		190
Počet odovzdaných hlasovacích lístkov		190
Počet odovzdaných platných hlasovacích lístkov		190
Počet odovzdaných neplatných hlasovacích lístkov		0
Otázka	Počet hlasov „ÁNO“	Počet hlasov „NIE“
1	184	6
2	179	7
3	179	11

ZA OBEC TERCHOVÁ SA REFERENDA ZÚČASTNILO 31,54 % OPRÁVNENÝCH VOLIČOV.

ZÁPIS DETÍ DO MŠ TERCHOVÁ

V ZMYSLE ZÁKONA O VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ
A O ZMENE A DOPLNENÍ NIEKOTRÝCH ZÁKONOV
Č. 245/2008, § 59, ODS. 3 (ŠKOLSKÝ ZÁKON)
ZVEREJŇUJE RIADITEĽSTVO ZÁKLADNEJ ŠKOLY
S MATERSKOU ŠKOLOU ADAMA FRANTIŠKA
KOLLÁRA, ŠKOLSKÁ 86, TERCHOVÁ, MIESTO
A TERMÍN PODÁVANIA ŽIADOSTÍ DO MATERSKEJ
ŠKOLY PRE NASLEDUJÚCI ŠKOLSKÝ ROK 2015/2016.

Žiadosť o prijatie dieťaťa na pred primárne
vzdelávanie si môžete vyzdvihnúť od
23. februára do 6. marca 2015, v čase od 07.00
do 16.00 h v budove Materskej školy Terchová.

Podmienky prijímania detí na pred primárne
vzdelávanie deti, ktoré dovŕšili piaty rok veku –
predškolačky; deti s odloženým začiatkom plnenia
povinnnej školskej dochádzky; deti s dodatočne
odloženým začiatkom plnenia povinnnej školskej
dochádzky; v prípade zvýšeného záujmu budú
uprednostnené deti zamestnaných rodičov, ktoré
k 1. septembru 2015 dovŕšia tri roky; deti, ktoré
splňajú základné hygienické požiadavky a seba
obslužné činnosti (nemá plienky, fľašu, cumlík,
samostatne sa naje lyžicou, napije z pohára,
použije WC, oblečie základné časti odevu).

Vyplnenú žiadosť o prijatie dieťaťa na pred

primárne vzdelávanie, potvrdenú od všeobecného
lekára pre deti a dorast, bude zástupkyňa pre MŠ
osobne prijímať od zákonných zástupcov v dňoch
od 9. – 10. marca 2015 (pondelok a utorok) v čase
od 7.00 h do 16.00 h v budove MŠ Terchová.

Rozhodnutie o prijatí (neprijatí) dieťaťa na pred
primárne vzdelávanie si zákonný zástupca dieťaťa
prevezme osobne od 30. marca do 1. apríla 2015
v čase od 7.00 h do 16.00 h u zástupkyne pre
materskú školu Mgr. Kataríny Cingelovej.

**BLIŽŠIE INFORMÁCIE ZÍSKATE NA TELEFÓNOM ČÍSLE:
0911 983 428.**

OKÚZLENÝ TERCHOVOU

V nedeľu 1. februára 2015 zomrel v Bratislave vo veku 88 rokov významný slovenský filmový a televízny režisér, herec, tanečník a choreograf Martin Ľapák – rodák z hornooravskej obce Liesek. V dejinách našej kinematografie a národnej kultúry bude navždy zapísaný ako režisér viacerých pozoruhodných filmov, z ktorých si najväčšiu slávu získala nezabudnuteľná komédia Pacho, hybský zbojník, zrealizovaná presne pred 40 rokmi (1975). Martin Ľapák so svojím filmovým štábom často nakrúcal aj v Jánošíkovom kraji, kde mal viacero dobrých priateľov. Osobnosť tohto rýdzo slovenského umelca si pripomenieme textom, ktorý pred rokmi napísal do knižky Ved' je tá Terchová... (Terchová: Miestne kultúrne stredisko 1996, s. 39).

Kedysi dávno-predávno, ešte v ranom detstve, som počúval rozprávky a povesti o Jánošíkovi z Terchovej. Vždy som im neoblomne veril, lebo ved' to všetko potvrdzovali aj obrázky na skle maľované, rozvešané na stenách v izbičkách našich chalúp. V tej viere ma navždy utvrdil aj film Jánošík, na ktorý sme sa šli pozrieť – všetky deti z Liesku – až hen do Trstenej, a na ktorý sme sa dívali ako na zázrak. Tento zázrak zotrval vo mne i keď som po rokoch s hlavným predstaviteľom Paľom Bielikom spolupracoval na jeho novšej, vlastnej verzii filmu Jánošík ako pomocný režisér a tiež ako predstaviteľ zbojníka Uhorčíka.

Prvý raz som skutočnú Terčovú videl v roku 1945, keď mi prišlo tade ísť pešo. Boli školské prázdniny a ja som si skracoval cestu domov, lebo mosty od Žiliny ešte nefungovali. Terchová, Zázrivá, krížom cez Kubínsku holu a tak na hornú Oravu – uchvátený velebnosťou prírody, ale i zarmútený biedou po prechode frontu. Potom, kedy si v roku 1948 v súvislosti s inscenáciou

Rok na dedine, si pamätám, ako si pod Malým Rozsutcom bača Patrnčíak a režisér Karol Zachar ukazujú a vymieňajú pracôčky, zvončeky a iné ľúbezné vecičky.



Rok 1951. Film Akcia B a vo Vrátnej sme nakrúcali celé leto. Ja som vtedy aspoň dva razy do týždňa chodieval zo Sokolia

do Ištvánovej k ujovi Balátovi, a to vždy kvôli terchovskej muzike, spevu a tancom.

*„Dudali dudánky, keď išli od Hlinky,
dudali vesele, keď išli cez pole...”*

Od tých čias sa mi Terchová s jej okolím stala vlastnou. Ľudia, príroda, bezprostredná spriaznenosť a blízkosť s mojou rodnou Oravou. Lúbim ju – a dodnes som okúzlený!

*„Veru som ja chlapec, mňa vychoval otec,
otec aj s materu, pod horu zelenú...”*

**Martin ĽAPÁK
(1996)**

ŽENA V BIELOM



Pred kostolom sv. Martina v Terchovej

Fotoarchív MKS Terchová

Keď sa Samuel usadil v Terchovej, kde si otvoril krčmu, veru nepočítal s tým, že hoci sú tu dobrí ľudia a pohárikom nepohrdnú, život bude tvrdý.

Krčma veru nevynášala toľko, aby mu pri deviatich deťoch zaistila pokojný život. Musel zobrať do prenájmu nejakú rolu, aby ako tak prežil. A to veru u Židov nebola obvyklá vec. Samuel bol ortodoxný Žid a so svojou ženou Sárrou dodržiavali Toru, ktorá im prikazovala udržiavať rituálne zvyky Židov. Rodina bola to najdôležitejšie v ich živote. Poctivo svätili Sabat a varili kôšer jedlá. Deťom každý deň čítali z Talmudu a pripravovali ich na život v judaistickej kultúre a náboženstve.

Vďaka ich hlbokkej viere a presvedčeniu sa do rodiny dostal ako pomocník do krčmy Jano od Vyšných. Bolo to v čase Chanuky. Osem dní neotvoriť krčmu si nemohli dovoliť, preto sa s ním dohodli, že v krčme bude zastupovať nielen v čase Sabatu, ale aj počas židovských sviatkov...

Jano bol dvadsaťtri ročný mládenec, čestný, rozhladený, urastený, šikovný, pekný, s podmanivými modrými očami. Nejednej Terchovke sa pri pohľade na neho roztriaslo srdce. To sa roztriaslo aj najstaršej osemnásťročnej Samuelovej dcére Ester; tá však bola pravý opak Jana. Drobná, s veľkými čiernymi očami, tichá, nenápadná. Zrodila sa ale láska, ako vo Verone medzi Júliou a Romeom – plná vášne, nepochopenia, odsúdenia, nenávisť.

Láska sa stávala čím ďalej, tým vrúcnejšou. Na jar už Samuel vedel, že jeho dcéra miluje kresťana. Trhal si vlasy, aj u rabína sa bol radiť. Presviedčal dcéru, že Jana musí nechať na pokoji, že krv sa nesmie miešať. Ester svoju lásku bránila, nebola ochotná sa jej vzdať. Argumentovala, že Desatoro platí tak pre Židov, ako aj pre kresťanov.

V čase žatvy sa mladí rozhodli. Ester sa odsťahuje k Janovi do rodičovskej chalupy. Janova rodina Ester prijala za svoju. Dala sa pokrstiť a čakalo sa na svadbu. Keď sa o tom Samuel dozvedel,

rozhodol sa, že Ester bude aj na kolenách prosiť, aby sa svojej lásky vzdala. Vybral sa s celou rodinou na pole, aby svoj úmysel uskutočnil. Jano s Ester viazali žito na kopci. Keď zbadali Samuela s rákošom, ako sa k nim blíži, už nebolo cesty na únik pre Ester. Jana napadlo, že najlepšie bude, keď Ester zaviaže do snopa. Stalo sa. Na strnisku zostal len Jano. Náreky Samuela ani jeho rodiny si nevšimával.

A bola tichá svadba, bez požehnania a prítomnosti rodičov Ester. Jano s Ester čakali plod lásky. Pôrod bol ukrutný. Ester nemohla porodiť. V ukrutných bolestiach sa rozhodla, že sa musí pred smrťou zmieriť s rodičmi. Jano Samuela prosil, naliehal, aby išiel k dcére, ktorá zomiera. Ale ten bol neoblomný. Až na zaprisahanie a náreky matky Sáry sa podvolil.

Len čo sa dvere na chalupu otvorili a rodičia vstúpili do izby, ozval sa detský plač. Narodil sa krásny chlapec, zakladateľ nového rodu kresťansko – židovského. Dnešní potomkovia sú pekní, múdri a veľmi úspešní ľudia. Ved' sa odpradáva hovorí, že miešaná krv milencov je tá najlepšia a najzdravšia na založenie zdravého, múdreho rodu.

Ester bola dobrou ženou, milujúcou matkou a úžasným človekom. Jano ju vrúčne nadovšetko miloval a nesmierne si ju vážil. Išlo o prekrásne manželstvo. Ich láska bola za hrob. Do troch dní po smrti Ester Jano tiež dodýchal. Ester nikdy nič neľutovala. Celý svoj život nosila len biele šaty a nikomu nevysvetlila dôvod. V Terchovej ju volali Žena v bielom. Možno ich láska bola taká čistá, že ju ani farebným šatom nechcela poškvrniť.

Mgr. Judita PEKÁRIKOVÁ



Fotoarchív - Mariána ZAJACA

Michal Rechtorík (otec vpravo) a Michal Rechtorík ml. (syn)
od Rechtoríkov zo žriebätkom
(polovica 60-tych rokov minulého storočia)

SÚMRAK NAD ROZPRÁVKOVÝM MESTOM

V rozprávkach, ako to zvyčajne býva, figuruje množstvo rôznych postavičiek, ktoré primárne vznikajú v hlave tvorcu, autora, čo im krátkodobu, alebo v prípade, že sa postavička uchyťí, čo sa skutočne podarí iba málokto, pretrvávajú pár generácií. Týka sa to figúrok dnešnej doby,

pretože sú aj také, čo prekročili stáročia a predsa sa ocitnú prostredníctvom kníh, médií aj v hlave dnešného človeka. Taký Macko Uško so svojimi kamarátmi dáva príklad, ako sa správať a správne reagovať v určitých situáciách našim aktuálnym deťom, hoci jeho pôvod sa datuje do čias

socializmu, ktorému každý správny občan našej republiky pripisuje morálny a ľudský úpadok.

Nemám však z Macka Uška strach. Asi to bude tým, že môj macko je zidealizovaný, má pekné pyžamo, ktoré som vždy chcela vlastniť, a taktiež má krivé uško, z čoho



Žeby jarná orba?

Foto - Milan KOSEC

KONCERT TERCHOVSKÝCH KLAVIRISTIEK V ŽILINE



Dňa 22. januára 2015 sa uskutočnil klavírný koncert žiakov Základnej umeleckej školy Ladislava Árvaya Žilina – elokovanej triedy učiteľky Zuzany Patrnčíakovej v Terchovej. Popoludnie v koncertnej sále ZUŠ L. Árvaya v Žiline spríjemnili poslucháčom žiaci 1. – 7. ročníka a II. stupňa hry na klavír.

autor urobil fenomén, pričom nejedno dieťa potajomky po ovisnutom ušku túžilo tiež...

Najčastejšie verím slovám, sú ukryté pod hrubou šupkou niečoho, čo treba zošúpať, ale iba tak, aby sa nepoškodilo vnútro, z ktorého si človek má zobrať ponaučenie. Ponaučenia zvyčajne nájdeme v každej lepšej rozprávke, ktorá však nie je určená pre tých úplne, úplne najmenších. Tí kladú dôraz najmä na vizuálny dojem a kreativitu pri vzniku rôznych postavičiek. Ale také, že Janko a Marienka, to už je iná káva... Tu ide predovšetkým o súdržnosť Janka s Marienkou pri prekonávaní ťažkých životných situácií; spoločne – ruka v ruku – porazia zlú Ježibabu, ktorá nakoniec skončí na lopate v peci...

A pointa? Samozrejme, že tu máme pointu... Spoločne poraziť zlo, spoločne s inou osobou sme silnejší a dokážeme veci prakticky nedokázateľné. Sila viacerých jedincov je samozrejme dokázaná v rôznych situáciách, hoci... Niekedy výsledok boja nie je ten správny a namiesto zla sa na lopate škvarí dobro spolu s pravdou, ktorú sa však, bohužiaľ, nepodarilo dokázať...

Monika BALÁTOVÁ

DOKONČENIE Z VIANOČNÉHO ČÍSLA

Vo vianočnom čísle novín sme vás informovali, že v lete minulého roka vyšla publikácia Juraj Jánošík. Veľká kniha o zbojníckom kapitánovi. Zároveň s touto informáciou bola uverejnená prvá časť textu Petra Cabadaja, ktorý sa nachádza v spomínanej knižke (Jánošík vo výtvarnom umení). Teraz prinášame dokončenie štúdie, reflektujúce jánošíkovskú tematiku v hudbe a balete.

Oskár a Alica Elschekovci, Ondrej Demo, Kliment Ondrejka, Svetozár Stračina, Bernard Garaj, Ján Miho, Rudolf Patrňiak, Miloš Bobáň, Vladimír Moravčík a ďalší. Obísť nemožno ani dôležitú skutočnosť, že prvky Fujara a jej hudba a Terchovská muzika, ktoré bezprostredne súvisia so sledovanou tematikou, boli zapísané do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO..

OPERNÉ STVÁRNE NIE

Pripomenúť treba tiež bohatý výskyt goralských ľudových piesní a zhudobnených básní s jánošíkovskými a zbojníckymi motívami v oblastiach poľsko-slovenského

1910 naštudovaná na javisku Národného divadla v Prahe.)

Neporovnateľne známejšia a úspešnejšia slovenská opera Juro Jánošík vznikla o 20 rokov neskôr; jej premiéra sa konala 10. novembra 1954 v Slovenskom národnom divadle v Bratislave. Autorom diela je náš významný hudobný skladateľ Ján Cikker. Libreto napísal Štefan Hoza, ktorý pri stvárňovaní dobového života a reálií vychádzal z historických prameňov, ako i z ľudovej tradície a slovesnosti. Cikker operu komponoval v duchu vtedy dominantného folklorizmu, pričom z aspektu rytmiky a slovnej dikcie ľudové piesne prebral i parafrázoval. Štylizovanú



Medzinárodné stretnutie zbojníkov v Terchovej.

Foto - Milan KOSEC

Vo všeobecnosti platí tvrdenie, že ľudová pieseň v kombinácii s pôvodnou hudobnou kultúrou je oblasťou, v rámci ktorej sa jánošíkovská a zbojnícka tradícia kontinuálne rozvíja najdlhobejšie a najsystematickejšie. Do dnešných čias sa s ňou stretávame v piesňovom a inštrumentálnom prejave mnohých slovenských regiónov (Horné Považie, Kysuce, Liptov Orava, Turiec, Gemer, Spiš a iné). Významne k tomu prispeli aj závery početných terénnych výskumov etnomuzikológov, skladateľov a nadšencov, ktorí zachránili pre budúce generácie mimoriadne cenný autentický folklórny materiál – Karol Plicka, Pavol Tonkovič, Tibor Andrašovan (okrem iného tiež autor hudby k filmu Jánošík z roku 1963), Bartolomej Urbanec Alexander Móži, Ladislav Leng,

pohraničia a na poľskej strane Vysokých Tatier (Podhalie, Orava, Spiš, Gorce, Pieniny a iné). Programovo sa tejto línii venuje napríklad nezameniteľná etnokapela kapela Rzoz, známa aj u nás.

Oveľa menej sa v súvislosti s pertraktovanou látkou zvykne hovoriť o vážnej hudbe. Prvým opusom tejto proveniencie bola kantáta Svadba Jánošíkova (1922), ktorú na text Jána Botta zložil Ján Levoslav Bella – zakladateľská osobnosť našej národnej hudby a autor prvej slovenskej opery. V roku 1934 mala premiéru opera Jánošík – dielo českého hudobného skladateľa a libretistu v jednej osobe Aloisa Hábu. Autor sa voľne inšpiroval rovnomennou drámou Jiřího Mahena, ktorá zohrala dôležitú rolu vo vývoji česko-slovenských kultúrnych vzťahov. (Mahenova tragédia bola v roku

ľudovú hudbu najvýraznejšie premietol do postavy zbojníka-muzikanta Gajdošíka. Libreto ponúklo skladateľovi veľký priestor na tanečné scény, ktorých prostredníctvom bol zobrazený nielen zbojnícky život, ale aj obrazy zo života šľachty.

Podľa J. Cikkera je opera Juro Jánošík „výsledkom dlhoročnej túžby skonzretizovať chlapčenské predstavy o tomto legendárnom ochrancovi chudobných. I ja som hľadal jeho poklady v Kremnických horách a v Harmaneckých jaskyniach. V čase štúdia na konzervatóriu v Prahe som si napísal aj libreto. Chvalabohu, len libreto! Potom, ako utekali roky, začali chlapčenské romantické predstavy dostávať vážnejší charakter. Časom sa Jánošík pre mňa stal zosobením môjho názoru na sociálnu spravodlivosť, pravdu a slobodu. Nadobudol



Jar v rodnej osade Juraja Jánošíka.

Foto - Milan KOSEC

som pritom presvedčenie, že poklad, ktorý po sebe zanechal, nie je zakopaný pod starými jedľami v zemi, ale v mravnej sile, ktorú zosobnil a zanechal nasledovníkom.“

MUZIKÁLOVÝ ŽÁNER

Opera Juro Jánošík dosiahla úspech i v Čechách, kde ju samostatne našťudovali divadlá v Plzni, Brne a Liberci. V roku 1987 nakrútil režisér Jozef Zachar jej televíznu verziu.

Najznámejším a bezpochyby najúspešnejším muzikálovým opusom sa stala inscenácia

Na skle maľované. Autormi pôvodného libreta a hudby boli Poliáci Ernest Bryll a Katarzyna Gärtnerová. Svetová premiéra sa konala v roku 1970 vo Varšave.

Slovenské národné divadlo malo tento kultový muzikál vo svojom repertoári takmer 30 rokov; spolu odohrali herci, speváci a tanečníci úctyhodných, vždy beznádejne vypredaných 648 predstavení! Titulnú rolu vo všetkých stvárnil nezabudnuteľný Michal Dočolamanský. Muzikál zobrazuje hlavného protagonistu ako plebejského mládencu, ktorý vyniká odvahou, rozvážnym konaním a zmyslom pre spravodlivosť. Ústrednou dejovou líniou nie sú tradované mýty a oslava hrdinských skutkov, ale príbeh lásky mladého zbojníka a chudobnej dievčiny.

Predstavenie Na skle maľované sa istý čas hralo aj na Novej scéne v Bratislave. Oveľa väčší divácky úspech však dosiahol muzikál Mestského divadla v Žiline s mierne pozmeneným názvom Maľované na skle.

Inscenácia ponúka zaujímavú bigbítovú úpravu klasického diela v hudobnej réžii Pavla Cabadaja. Postavu Jánošíka stvárnil spevák skupiny Arzén Jaroslav Gažo.

Mestské divadlo v Žiline má od roku 2012 vo svojom repertoári aj divadelnú hru Michaely Zakuťanskej Jánošík 007. Inscenáciu, v ktorej sa hrá a spieva, možno žánrovo označiť ako politický kabaret. Tvorcovia predostreli v niekoľkých líniách satirický pohľad mladej generácie na jánošíkovský mýtus, slovenskú históriu i politickú realitu.

BALET

Zaujímavým spôsobom prenikla zbojnícka tematika do baletného umenia. Paradoxne, najskôr v Čechách, a to zásluhou hudobného skladateľa, režiséra a dirigenta Václava Kašlíka, ktorý napísal aj libreto k svojmu baletu v ôsmich obrazoch Jánošík (1951).

Slovenská baletná verzia príbehu legendárneho zbojníckeho kapitána pochádza z roku 2010. Autorská dvojica Zuzana Mistríková (libreto) a Ondrej Šoth (libreto, choreografia, réžia) pripravili pre Štátne divadlo v Košiciach atraktívne 80-minútové predstavenie v 15 obrazoch, bez prestávky a so silným medzinárodným obsadením. Zvolili odľahčený, úsmevný, zbytočne nedramatizujúci pohľad na Jánošíka. „Výrazové prostriedky choreografie sú dané prostredím, kde sa dej odohráva; čiže je to najmä slovenský ľudový tanec. Choreografia vtipne podčiarkovala či dotvárala jednotlivé situácie deja. Dominoval predovšetkým rukopis

choreografa Juraja Kubánku... Podarilo sa mu vystihnúť nielen jednotlivé charaktery zbojníkov, ale aj atmosféru vtipných, veselých situácií či zborových tancov.“ (D. Hubová).

Predstavenie sa končí bujarou tanečnou zábavou pod symbolickou šibenicou, kde tancujú všetci účinkujúci a dokonca aj vyzvaní jednotlivci z obecnstva. Symbolika je nad slnko jasná: Jánošík zostáva žiť v myšliach ľudu ako legenda.

EPILÓG

„Jánošíka nemôžete zabiť. Jánošík je sloboda a sloboda je večná!“ Tento slogan z plagátu nezabudnuteľného filmu Jánošík z roku 1935 azda najvýstižnejšie charakterizuje výsostné postavenie jánošíkovskej témy nielen v dejinách slovenskej kinematografie, ale v našich národných dejinách vôbec. V širšom kontexte predstavuje zbojníctvo vo svojich rozmanitých umeleckých, politických, sociálnych, hospodárskych, sociografických, psychologických (a iných) podobách a súvislostiach pozoruhodný fenomén európskych i svetových dejín. Pravidelné organizovanie veľkých medzinárodných vedeckých konferencií, rôznych výstav, vydávanie knižných publikácií potvrdzuje, že atraktívna a mimoriadne frekventovaná látka sa ešte ani zďaleka nevyčerpalá. Platí to v plnej miere aj o umeleckej reflexii jánošíkovskej, respektíve zbojníckej tematiky na Slovensku.

Peter CABADAJ

/ DLHODOBÝ SERIÁL /

Od konca roku 2005 uverejňujeme na stránkach našich novín stručné profily popredných osobností Terchovej. Pri ich publikovaní uplatňujeme princíp časového hľadiska – od 17. storočia až do dnešných čias. V poradí päťdesiatou treťou osobnosťou v rámci tohto dlhodobého seriálu je Eva Halasová.

**Eva
HALASOVÁ**
(2. 5 1956 Martin –)
organistka, speváčka



Bohatý kultúrny život v Terchovej bol a je neodmysliteľne spojený s Kostolom sv. Cyrila a Metoda, v ktorom sa často – a to nielen počas Vianoc, Veľkej noci, cirkevných sviatkov či Cyrilometodských dní – konajú rôzne zaujímavé podujatia a programy. Z iného uhla pohľadu zas platí, že prakticky všetci hudobníci a speváci, ktorí v kostole participujú na svätých omšiach, sú aktívni aj v kultúrnom, respektíve folklórnom dianí v obci. Táto konštatácia sa v plnej miere

vzťahuje i na Evu Halasovú.

Narodila sa ako ôsme dieťa manželom Jozefovi a Márii Baranovcom. Chrámový spev ju zaujal už ako desaťročnú, teda v čase, keď ešte chodila na Základnú školu v Terchovej. Od roku 1966 viedli miestny detský kostolný spevokol rehoľné sestričky Kunikunda a Maristela. Tieto mimoriadne agilné, obetavé a charismatické františkanky venovali v rámci farnosti systematickú pozornosť a úsilie všestrannému duchovnému a kultúrnemu rozvoju terchovskej mládeže. Osobitný dôraz kládli na nacvičovanie chrámových piesní, ktoré potom dievčatá a chlapci interpretovali v Kostole sv. Cyrila a Metoda, v domovoch sociálnych služieb v okolí a pri rôznych príležitostiach. Žiaľ, v dôsledku nástupu tvrdej normalizácie, ktorá čoskoro nemilosrdne pochovala všetky predošlé výdobytky obdobia politického odmäku, museli sestričky v roku 1972 z Terchovej nedobrovoľne odísť. Niekoľko týždňov po vynútenom odchode rehoľníčok oslovil vtedajší duchovný správca farnosti Alojz Drgoň dievčatá zo stále funkčného spevokolu a ponúkol im možnosť učiť sa hre na organ. Medzi oslovenými bola aj mladá Eva, ktorá sa tak ako štrnásťročná začala spolu s Margitou Muráňovou a Jankou Cingelovou venovať hre na spomenutý náročný hudobný nástroj. Výučba v miestnom kostole trvala šesť mesiacov a viedla ju Paulína Mariášová zo susednej obce Belá.

Od roku 1970 študovala E. Halasová (vtedy ešte Baranová) na odbornom učilišti v Bánovej, kde sa vyučila za predavačku v potravinárskom priemysle. Po úspešnom absolvovaní učilišťa sa zamestnala ako predavačka ovocia a zeleniny. V roku 1975 vstúpila do manželského zväzku s Viktorom Halasom a spolu vychovali tri deti. Neskôr pracovala ako krajčírka a pekárka; popritom však cieľavedome zdokonaľovala svoju hru na organ. Navštevovala základnú umeleckú školu pod vedením uznávaného pedagóga Petra Lalinského, viac ráz sa zúčastnila na týždenných organových kurzoch, ktoré v Terchovej usporadúvali organizátori



Organistka Evka s manželom Viktorom

Cyrilometodských dní.

Súčasne so starostlivosťou o rodinu, chrámovým spevom a hrou na organe sa E. Halasová venovala a dodnes aktívne venuje folklóru. Ako členka speváckej skupiny Terchovské ženičky nahrala dve cédečka. Od roku 2009 je členkou päťčlenného speváckeho zoskupenia Ženy spod Rozsutca, ktoré pravidelne účinkuje na Jánošíkových dňoch i ďalších domácich podujatiach.

Počas úctyhodnej, vyše 40-ročnej aktívnej činnosti pracovala Eva Halasová ako organistka so štyrmi generáciami detí. Osobitne sa treba zmieniť o nadgeneračnom zbore Chorus, s ktorým aktívne vystupuje do dnešných čias. V Kostole sv. Cyrila a Metoda v Terchovej pravidelne hrá na organe a spieva nielen v rámci bohoslužieb, ale aj pri rôznych chrámových a iných príležitostiach. Širšia verejnosť ju napríklad pozná ako svedkyňu prijímania sviatostí či speváčku, ktorá dôstojne odprevádza svojich rodákov aj zosnulých priateľov do večnosti.

Literatúra:

Repáňová, E.: *Životopis Evy Halasovej* (Rukopis, 2014).

Peter CABADAJ
Fotoarchív Evy Halasovej



Cyrilometodské dni. Evka Halasová a speváci z Terchovej počas slávnostnej sv. omše na vrchu Oravcové

„Súčasťou nášho prostredia sú nielen niektoré predmety, ale predovšetkým ľudia. Bez nich si nevieme niektoré udalosti ani predstaviť. Ak by chýbali, pýtali by sme sa, čo sa stalo, prečo nie sú tu. Pre to všetko, čo sa deje v našom kostole, sa pani organistka Eva Halasová stala jeho neodmysliteľnou súčasťou. A to nielen pre nás domácich, ale aj pre široké okolie. Neraz pri stretnutí niektorí návštevníci Terchovej povedia: „Vy tam máte pani organistku...“ V mene nás všetkých ďakujeme pani Evke za jej dlhoročnú službu a želáme jej do ďalších rokov veľa sily a radosti, aby jej hra a spev boli jednou veľkou oslavou Pána Boha.“

(páter Pavol Kruták)

ŠTÚROVA POCTA JURAJOVI JÁNOŠÍKOVI

Koncom októbra uplynie dvesto rokov od narodenia jednej z najvýraznejších osobností moderných slovenských dejín – Ľudovíta Štúra (29. 10. 1815 Uhrovec – 12. 1. 1856 Modra). Na základe uznesenia vlády SR z vlaňajšej jesene bol vyhlásený Rok Ľudovíta Štúra 2015. Počas nasledujúcich týždňov a mesiacov sa na území našej vlasti, ako i v „slovenskom a slovanskom svete“ uskutoční množstvo podujatí, ktoré budú z rozmanitých uhlov pohľadu reflektovať život a mnohostranné dielo tejto kľúčovej postavy národného obrozenia. Osobnosť (nielen) kodifikátora spisovnej slovenčiny si pripomenieme textom, prostredníctvom ktorého vzdáva Štúr poctu terchovskému rodákovi Jurajovi Jánošíkovi.

„... V tejto hroznej biele, v tejto beznádejnosti, jeden šuhaj – hodný junák – bystrý umom, silný ramenom vystúpi a dá sa za pomstiteľa za tento náš utrpený ľud. Znáte, koho rozumiem – Jánošíka. Jánošík nemôže v druhom spôsobe vystúpiť, ako v ktorom vystupuje; to jest ako zbojník. On o sebe hovorí, že slúžil ako vojak v Rákociho povstaní a že bol kapitánom, čo je veľmi pravdepodobné, lebo tu videl boj podľa jeho zmyslu, podľa utlačovania ľudu vedený. Takto ako vojak vycvičený, vidiac biedu hroznú a týmto príkladom posilnený, vystúpil a za pomstiteľa ľudu sa dal. Ako sa o ňom hovorí, bohatým bral a chudobným dával. Tento Jánošík je veľmi poetická osoba. Pravdaže sa dostali aj druhí do jeho kompánie, ale ktože tomu prekaziť mohol (ktorí ako lúpežníci ozbýjali). Ľud náš napospol v Jánošíkovi tohto pomstiteľa videl, a tak si ho zaľúbil, že v každej dedine vám o ňom dačo rozprávajú, že v každej hore má poklady, a tak ďalej. A to všetko za to žije v pamäti národa, že Jánošík mu robil z duše, že len za neho žil; za to si ho ľud zaľúbil. Z tohto ohľadu je Jánošík načisto slovenská postava, bo on za ľud robí, za ľud žije.

Za to ľudu kusi, ktoré Jánošík vykonal, ako divné prichádzajú. Tak sa rozpráva o jeho valaške, že keď bol v nebezpečenstve a kázal jej „rúbaj!“ – teda hneď rúbala. Národ náš, že videl v ňom muža, ktorý sa za pospolitosť namáha, že videl v ňom obrancu, ktorý proti utlačovaniu skutočne vystupuje, preto si ho v pamäti zvečnil. My i bez toho nemáme úkazy pospolitého života, ale tento jediný bol, ktorý zaň vystúpil. Jánošík preto je veľmi hlboká osoba. Z neho môžeme poznať, ako sa v slovanskom svete povesti tvoria. Bo o ňom si ľud náš rozličné natvoril a prechováva ich. Tento pospolitý život musí byť časom i u nás, i my, Slováci, sa k tomu vyšvihnúť musíme...

Stadiaľto, hľa, pochodí tá záračnosť, že mysl' v obrazoch sa tráti. Na tento spôsob sa dajú naše všetky povesti študovať a tvorenie týchto povestí sa dá veľmi dobre počúvať. Jánošík



Za Štúrovho života vznikli štyri jeho portréty. Tento mimoriadne vzácny sólový portrét (dagerotypia) s vlastnoručným podpisom bol verejnosti dlho neznámy. Prakticky sa o ňom až do roku 1982, keď ho do svojich zbierok získalo Múzeum Ľudovíta Štúra v Modre, nevedelo.

– že veci vykonal, ktoré sa národu nemožnými zdali – u národa nebol ako obyčajný človek, ale vyššiu mocnosť musel mať. Teda čo mal? Mal konopu okolo drieku obviazanú, a mal valašku, s ktorou všetko urobiť mohol. Kto z nás bude veriť, že tomu tak bolo, ale v myslí ľudu sa to tak predstavilo. Tvorenie povestí sa veľmi dobre dá študovať na Jánošíkovi.

Ľudovít ŠTÚR

Poznámka: Uverejnený text sa nachádza v knihe Ľudovíta Štúra *O poézii slovanskej* (Martin: Matica slovenská 1987, s. 73 – 74, 83). Príspevok pripravil Peter Cabadaj, ktorý je členom celoštátneho koordináčného výboru Roka Ľudovíta Štúra 2015.

RADOŠŤ Z VEĽKEJ NOCI

Po dlhých zimných dňoch sme opäť naplnení jarnou sviežosťou, po dlhých dňoch pôstu môžeme zas zhodnotiť, nakoľko sme vytrvali, či sme schopní zavŕšiť s Kristom krížovú cestu a objaviť tajomstvo zmŕtvychvstania. Napriek našim slabostiam a pádom nás Boh miluje. Boh nehladá na naše moderné oblečenie, na naše pracovné postavenie či fyzickú krásu, ale hľadá na čistotu nášho srdca.

V prvom rade si spomenieme na kríž. Stačí, ak si ho v myslí predstavíme. Takýto kríž nám pripomína veľmi veľa vecí, takisto nám prináša požehnanie do domu, chráni nás od zlého. Preto si pripomínáme Veľkú noc, preto ju slávime, aby sme si pripomenuli, že Ježiš sa krvou potil, bičovaný bol, trním korunovaný bol, niesol kríž a ukrižovaný bol za naše hriechy; bol pochovaný a tretieho dňa vstal z mŕtvych. Zmŕtvychvstalý Ježiš nám daroval večný život a preto nech sú pre nás všetkých veľkonočné sviatky silným duchovným povzbudením.

Každé sviatky majú svoje tradičné jedlá. Na Veľkú noc sú to vajička, rôzne syrové a bryndzové chuťovky, no a neodmysliteľne k nej patrí šunka, klobásky, rôzne zakáľákové dobroty. Taktiež sa konzumuje mäso z jahňaciny – baraniny, prípadne kráľčie mäso. Na spestrenie sviatkov jari ponúkame pre inšpiráciu niekoľko receptov.

Želám všetkým požehnané, radostné a veselé veľkonočné sviatky.

Oľga CHUDOVSKÁ, rod. Huličiarová

ÚDENÉ MÄSO S CHRENOVOU OMÁČKOU A KNEDĽOU

Suroviny (6 – 7 porcií): 1,5 kg údeného mäsa, (krkovička, karé alebo údená rolka), voda na varenie.

Chrenová omáčka: 1 cibuľa, 100 g masla, 1 l hydinového vývaru (2 bujónové kocky), 1 lyžica horčice, 1 šľahačková smotana, 1-2 lyžice nastrúhaného chrenu (alebo konzervovaný vo fľaške), soľ, ocot, mleté korenie, 2 lyžice polohrubej múky.

Postup: Umyté údené mäso v trochu osolenej vode uvaríme do mäkka. (Vývar z údeného mäsa si odložíme na ďalšie použitie, napríklad na kyslú krúpkovú polievku). Kým sa mäso varí, pripravíme omáčku. Cibuľu si očistíme a pokrájame na drobno, pridáme k roztopenému maslu. Cibuľu na masle chvíľku orestujeme, prispypeme múku a za stáleho miešania ju opražíme. Zalejeme vývarom, dobre rozmiešame, aby nám nevznikli hrudky, a necháme 5 minút povrieť. Omáčku ďalej precedíme cez sitko a cibuľu dobre prepasírujeme do omáčky. Znížime teplotu, do omáčky rozšľaháme horčicu, podľa chuti chren a cukor, povaríme 8 minút a odložíme zo sporáka. Do omáčky pridáme smotanu, dochutíme soľou; podľa chuti pridáme ocot. Ak by omáčky bolo menej a bola dosť hustá, môžeme pridať 3 dcl prevareného mlieka. Údené mäso nakrájame na plátky a servírujeme ho s chrenovou omáčkou a knedľou.

VTÁČIKY Z MLETÉHO MÄSA SO SYROM

Suroviny (8 – 10 porcií): 1,5 kg bravčového mletého mäsa, 1 lyžica mletej červenej papriky, 1 malá lyžička drvenej rasce, trochu sušeného majoránu, 1 vajce, 2-3 strúčiky cesnaku, 2-3 lyžice strúhanky, soľ, 2 cibule.

Plnka do vtáčikov: 4 vajcia uvarené natvrdo, 200 g údenej prerastenej slaniny, 2 mrkvy, 4 menšie kyslé uhorky; ďalej potrebujeme alobal, bravčovú masť, 200 g tvrdého syra.

Postup: Všetky suroviny, ktoré sú v popise na vtáčiky okrem cibule, ručne dobre spracujeme na hustú hmotu. Z mäsovej hmoty si tvarujeme placky. Na každú placku položíme časť uvareného vajička, pásik slaniny, pásik mrkvy a časť uhorky. Mäso s plnkou tesne stočíme, každého vtáčika zvlášť zabalíme do vymasteného alobalu a uložíme na pekáč. Rúru vyhrejeme na 180 – 200°C. Vtáčiky podlejeme 0,5 l vody, očistenú cibuľu pokrájame na štvrtky, pridáme k zabaleným vtáčikom a pečieme približne 40 minút. Po upečení vtáčiky z alobalu vyberieme a odložíme do



Foto - Marián ZAJAC

tepla. Štavu zlejeme do nádoby, pridáme smotanu a 8 minút pomalšie povaríme. Všetko pomocou ponorného mixéra rozmixujeme na jemnú omáčku, ktorú podľa potreby dochutíme. Vtáčiky podávame s varenými zemiakmi, preliate omáčkou, ozdobené čerstvým listom šalátu a posypané strúhaným syrom.

KAKAOVÝ PEKERAJ – REZY

Suroviny: 30 dkg práškoveho cukru, 15 dkg masla, 2-3 vajcia (všetko spolu ½ hod. miešame). Potom pridáme 20 dkg mletých orechov, 2-3 lyžice kakaa, 3 dcl mlieka, 1 lyžicu nastrúhanej citrónovej kôry, 1 prášok do pečiva, 30 dkg polohrubej múky, lekvár na upečený korpus.

Všetko spolu zľahka premiešame a dáme na vymastený a múkou vysýpaný plech. Pečieme podobne ako piškótové cesto. Keď je korpus upečený, ešte horúci ho natrieme po celom povrchu lekvárom.

Plnka: 20 dkg Palmarínu, 20 dkg práškoveho cukru, 2 žltky vymiešame do hladká, potom pridáme 20 dkg mletých orechov, 1 lyžicu kakaa a 2 lyžice rumu.

Všetko spolu vymiešame a plnka je hotová. Plnku natrieme na lekvár a necháme stuhnúť. Na vrch dáme polevu z bielej čokolády. Krájame na obdĺžnikové rezy.

TVAROHOVÁ BUBLANINA

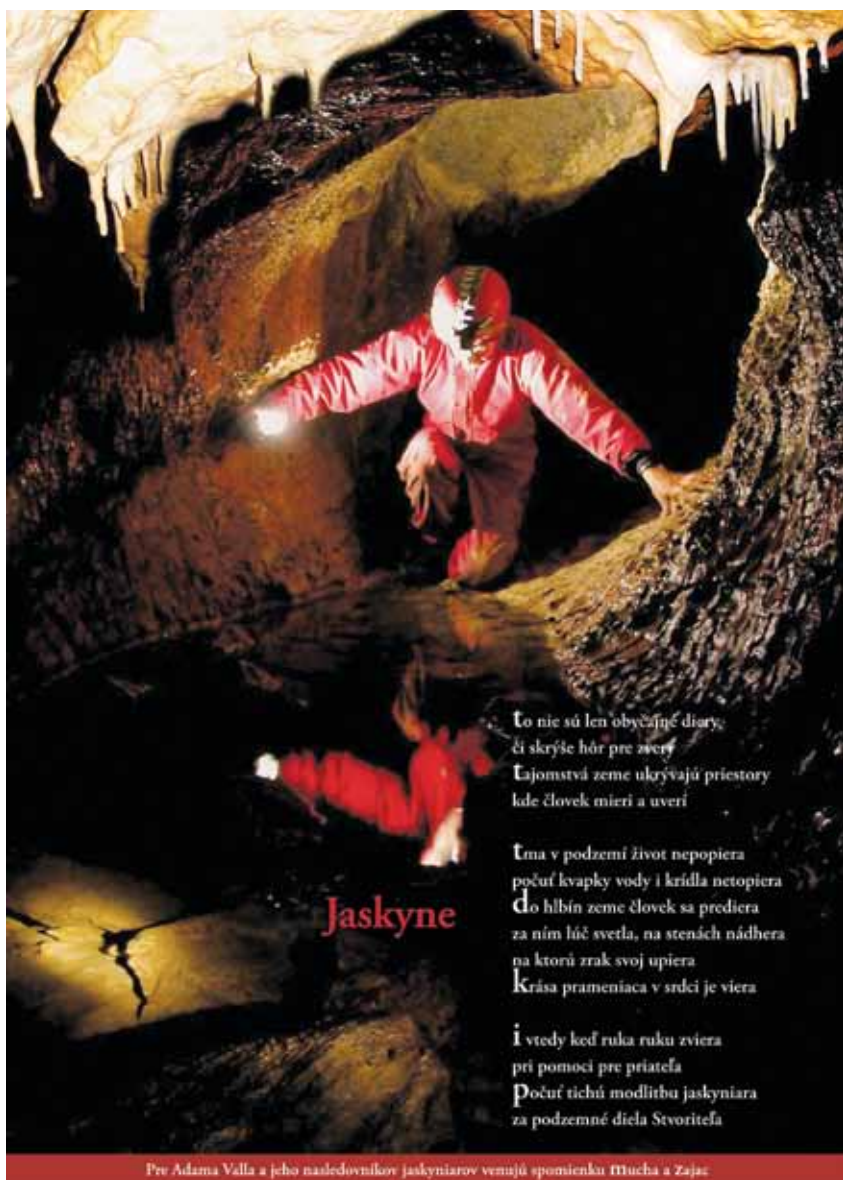
Suroviny na korpus: 3 celé vajcia, 2 hrnčeky (3 dcl) kryštálového cukru, 2 dcl oleja, 3 dcl mlieka, polohrubá múka podľa potreby (3 hrnčeky), 1 vanilkový cukor, 1 lyžica kakaa, 1 prášok do pečiva.

Plnka: 400-500 g jemného tvarohu, 1 vajce, cukor podľa chuti, strúhaná citrónová kôra z 1 citróna, menšie vykôstkované ovocie ako čerešne alebo marhule, môžu byť aj zavárané (bez nálevu).

Postup: Vajcia a cukor poriadne vyšľaháme a postupne pridávame olej. Keď máme všetko dobre vymiešané, pridáme mlieko, múku, prášok do pečiva a kakao. Všetko zľahka premiešame a cesto dáme na vymastený a múkou vysýpaný plech. Tvaroh vymiešame s cukrom, vajčkom a citrónovou kôrou. Malou lyžičkou robíme kôpky z tvarohu a rozkladáme ich rovnomerne na cesto vo vzdialenosti 7 – 8 cm. Pomedzi kôpky tvarohu rozložíme ovocie. Bublancinu kladieme do vyhriatej rúry a upečieme. Keď bublanina vychladne, povrchu ju pocukrujeme a krájame na kocky.

Dobrá chuť vinšuje
Oľga CHUDOVSKÁ

KRYŠTÁLOVÁ JASKYŇA



Pre Adama Valla a jeho nasledovníkov jaskyniarov venujú spomienku Múcha a Zajac

Istotne mi dáte za pravdu, že Terchová so svojim okolím, ohraničeným vencom hôr, ponúka i ukrýva mnoho prírodných krás. Jednou z nich je bezpochyby Kryštálová jaskyňa, ukrytá v masíve Malého Rozsutca. V nasledujúcich riadkoch sa môžete dozvedieť niečo viac o histórii objavovania a výskumu v „Kryštálke“. Informácie poskytl naslovovzatí jaskyniari – Ondrej Štefko, vedúci JS Adama Valla v Terchovej, a Ján Dubravay.

Kryštálová jaskyňa pod Malým Rozsutcom je známa od nepamäti. Dnes už ťažko povedať, či v nej prví boli pastieri, ktorí kedysi dávno na lúčoch pod Rozsutcami pásli svoje stáda, drevorubači hľadajúci v lesoch obživu, alebo tzv. Moravčáci, čo prišli pátrať po pokladoch ukrytých v zemi. Dnes ešte žijú starí pamätníci, ktorí spomínajú, že už ich otcovia vedeli o vchode do jaskyne.

K najstarším dochovaným dokumentom z prieskumu Kryštálovej jaskyne, ktoré sú uložené v Slovenskom múzeu ochrany prírody a jaskyniarstva v Liptovskom Mikuláši, patria fotografie od známeho speleológa Jána Brodňanského z roku 1950 a list riaditeľstva Slovakotouru zo 6. septembra 1951, adresovaný Speleologickému ústavu v Liptovskom Mikuláši so správou o výsledku prieskumu krasových javov v Malej Fatre, ktorý na podnet Slovakotouru v Terchovej vykonali G. Hanuliak a K. Silnický z Bratislavy.

Keď v Terchovej vznikla prvá skupinka záujemcov o kras a jaskyne pod vedením Adama Valla (boli v nej ešte Vincent Laurenčík a Vlado Maruna), ich cieľom bola aj Kryštálová jaskyňa a jej základný prieskum. Potom sa k nim pridali Karol Martinčo, Jozef Šupica, Ján Lutišan a Ján Hanuliak; neskôr z týchto členov vznikla oblasťná skupina SSS č. 16 Terchová.

Dňa 14. júna 1956 Kryštálovú jaskyňu navštívili Anton Droppa a Pavol Janáček, ktorí v nej urobili geomorfologický výskum, zamerali ju a vytvorili jej mapu. Po nich preskúmal jaskyňu 10. apríla 1962 odborný pracovník Považského múzea v Žiline Ľubomír Viliam Prikryl so spolupracovníkom Andrejom Štrollmannom. Na akcii sa vtedy zúčastnili aj Ivan Cvacho a František Balát st.

Počas jaskyniarskeho týždňa v Malej Fatre, ktorý zorganizovala Speleologická odbočka SGS, uskutočnil 5. júla 1970 v Kryštálovej jaskyni geomorfologický výskum a mikroklimatické merania opäť Anton Droppa. Prebehla i kolaudácia novovybudovaného železobetónového uzáveru jaskyne. V roku 1973 sa A. Droppa o jaskyni vyjadril, že je vytvorená v sivých reiflinských vápencoch chočského príkrovu.

Kryštálová jaskyňa sa nachádza na severnom svahu Malého Rozsutca (1 343 m. n. m), vo výške 973 m. n. m. asi 350 metrov nad dnom doliny Bieleho Potoka. Vznikla vo svetlosivých vápencoch vrchného triasu na mohutnej tektonickej pukline, ktorej vznik je veľmi starý. Do jaskyne sa vchádza z malej skalnatej plošinky vo veľmi strmom svahu. Vchod je orientovaný na severovýchod.

(Pokračovanie v budúcom čísle.)

Prípravil **Marián ZAJAC**

Dvaja Terhovci – Ing. Peter Hanuliak a Ing. Michal Laurenčík – sa pred Vianocami 2014 vybrali pod strechu sveta, do Himalájí. Aj keď obaja pracujú a žijú v Bratislave, lásku k horám majú v krvi. V Himalájach si vybrali obľúbený trek (trasu) okolo Annapurny. Rodnú obec si však vždy berú so sebou, a to v podobe terchovských vlajočiek a nálepiek. Kade chodia, tam nám robia reklamu...

Pramene: Dubravay, J. – Štefko, O.: JS Adama Valla Terchová. Kryštálová jaskyňa pod Malým Rozsutcom 1 – 2. časť. In: Spravodaj SSS 4/2013 a 2/2014.

PRETEKY GAZDOVSKÝCH KONÍ V TERCHOVEJ 14. FEBRUÁR 2015

Dňa 14. februára 2015 (na Valentína) sa konali v areáli pod sochou Juraja Jánošíka tradičné Preteky gazdovských koní, ktoré početným divákovi ponúkli majstrovstvo furmanov, silu, obratnosť a šikovnosť ich koní

SÚŤAŽILO SA V TÝCHTO DISCIPLÍNACH:

1. Preteky v rýchlosti a vytrvalosti na 800 metrov.
2. Preteky v ovládateľnosti koňa a zručnosti gazdu.
3. Odmena pre kone; z koní sa stávajú diváci, ktorí sledujú, ako si gazda počína v „ich koži“.
4. Súťaž o siláka Terchovej; ide o ocenenie najsilnejšieho koňa. Víťaz musí absolvovať ťahanie záťaže (drevo) na úseku dlhom 40 metrov.
5. Keďže gazdovia a ich koníky stále nemali súťaženia dost, pokračovali v pretekoch O cenu sponzora Petra Repáňa. Ten poskytol prémiiu 100 eur pre súťažiaceho, ktorý absolvuje ťahanie záťaže v čo najdlhšom úseku.

Po všetkých stránkach to bolo vydarené podujatie, ktoré ešte umocnilo krásne zimné počasie, prevádzalo bohaté občerstvenie a fašiangový program s terchovskou muzikou.



Otec Peter Kitáš so synom Petrom Kitášom ml. a celkový víťaz pretekov, ich 6-ročný koník BURO.

VÝSLEDKOVÁ LISTINA

P. P.	MENO GAZDU	BYDLISKO	MENO KOŇA	VEK	ČÍSLO	ČAS
1	Peter KITÁŠ	Žaškov	BURO	6	5	04:57,06
2	Vladimír ČERVENEC	Paština Závada	BUBO	9	12	05:10,04
3	Zuzana PODHORSKÁ	Turčianske Kľačany	MAŤO	9	6	05:20,87
4	Peter KITÁŠ ml.	Žaškov	GAŠTAN	4	13	05:25,25
5	Ján FRANCISTY ml.	Krupina	PRALIN	11	9	05:26,49
6	Pavol KITÁŠ	Golianovo	PEJO	6	10	05:36,65
7	Ondrej SRNÍK	Hričovské Podhradie	ELUX	9	8	06:14,34
8	Štefan FOJTÍK	Klubina	PEJO	10	11	06:20,43
9	Ľubomír CHROMEC	Turčianske Kľačany	LUNA	8	2	06:29,07
10	Jaroslav KONEČNÝ	Vychylovka	LISO	5	3	06:37,68
11	David FRANCISTY	Krupina	TANGO	8	7	06:58,28
12	Karin KITÁŠOVÁ	Golianovo	MONTY	3	1	08:08,19
13	Ján DOBRŇ	Hričovské Podhradie	GAŠTAN	11	4	08:47,46

Zuzka Podhorská s koníkom Maťom



VÝSLEDKY DISCIPLÍNY Č. 3

ODMENA PRE KONE

1.	Ján FRANCISTY ml.	08,97
2.	Dávid FRANCISTY	09,31
3.	Peter KITÁŠ	09,41

VÝSLEDKY DISCIPLÍNY Č. 4

SILÁK

1.	Peter KITÁŠ ml.	09,93
2.	Ján FRANCISTY ml.	10,09
3.	Ľubomír CHROMEC	11,16

VÝSLEDKY DISCIPLÍNY Č. 5 –

CENA SPONZORA PETRA REPÁŇA (100 €)

1.	Peter KITÁŠ ml.	18,30 m
2.	Jaroslav KONEČNÝ	11,40 m
3.	Ondrej SRNÍK	8,10 m

DIVÁCKA ANKETA O NAJKRAJŠIEHO KOŇA:

Štefan FOJTÍK s koňom PEJO

ODBORNÁ ANKETA O NAJKRAJŠIEHO KOŇA:

Ondrej SRNÍK s koňom ELUX

Foto – František MUCHA



Víťaz odbornej ankety o najkrajšieho koňa ELUX (9 rokov) a niektorí členovia poroty.

5.ROČNÍK „ŠTEFANSKÉHO“ FUTBALOVÉHO TURNAJA V RIC TERCHOVEC

Už tradične na Štefana si v RIC Terchovec dávajú vianočné stretnutie kamaráti futbalisti z Terchovskej doliny a okolia. Na halovom turnaji, ktorého dušou je Maťo Poleť, sa v priateľskej atmosfére a športovom duchu stretli už po piaty raz. Ani tento raz nebola

núdzba o kvalitné výkony, pekné góly i dramatické športové momenty. Turnaj poctil svojou návštevou aj futbalový reprezentant Slovenska a hráč talianskeho klubu FC Janov Juraj Kucka. Rodák z Bojníc strávil sviatočné dni v kruhu rodiny na Hornej Nitre, no

našiel si čas, aby prišiel na turnaj medzi kamarátov, na ktorých mu počas sezóny pri plnení klubových i reprezentačných povinností čas neostáva. Turnaj vyhrali po štvrtýkrát chalani z WOODCUTTERS, ktorí si vo finále poradili s mužstvom HOŤAPO 2:0 (góly: F. Plach a V. Hanuliak).



Foto - Ján GAJDOŠÍK

Juraj KUCKA (v strede), futbalový reprezentant Slovenska, v spoločnosti Lucky Zavackej a Janka Gajdošíka (FC Erika).



1. Víťazné mužstvo WOODCUTTERS

Foto - Marián ZAJAC

CELKOVÉ PORADIE

1. WOODCUTTERS
2. HOŤAPO
3. LITERPOOL
4. JOVABOW
5. JAMAMI
6. CIGANI
7. VRŠANI
8. OUTSIDERI
9. ERIKA
10. DEVIATACI

CENA MILANA MORAVČÍKA
PRE NAJLEPŠIEHO HRÁČA:
MAREK KOSA

CENA ŠTEFANA MIHA PRE
NAJLEPŠIEHO STRELCA:
FRANTIŠEK PLACH ML.

CENA BERNARDA MARUNU
PRE NAJLEPŠIEHO
BRANKÁRA:
PETER ZAVACKÝ

CENA FANÚŠIKOV:
JURAJ VANTÚCH

NADŠENCI HOKEJBALU „MASTIA“ KAŽDÚ NEDEĽU NA GAVURKÁCH

Na betónovom ihrisku pri hoteli Gavurky sa každú nedeľu popoludní stretávajú terchovskí nadšenci hokejbalu, aby si schuti zahrali, vyvetrali hlavy, prípadne zhodili nejaké kilečko navyše. Schádza sa ich tam od 15 do 30 chlapov, v závislosti od pracovných povinností. Cez týždeň sa na ihrisku preháňa zasa mládež. Na jeseň si chalani hracu plochu „vylepšili“ mantinelmi, ochrannými sieťami či riadnymi bránkami. Ktovie, možno je to základ Terchovskej hokejbalovej ligy... Na margo uvedených aktivít nám jeden z iniciátorov nedeľných hokejbalových zápasov, Peter Zavacký, povedal: „Najväčšia vďaka patrí Jozefovi Mičovi za vypožičanie ihriska, kde sa každú nedeľu konajú hokejbalové zápasy. Ďalej by sa sme chceli poďakovať ľuďom, ktorí nám finančne, ale aj materiálne pomohli pri úprave ihriska. Boli to Ján Holúbek, Jozef Chovanec, bratia Marunovci, Vladimír Jurčík a Jakub Sloviak.“

- zaj -



Terchovská hokejbalová partia

Fotoarchív Petra ZAVACKÉHO

TOMÁŠ HUBOČAN ODOVZDÁVAL CENY MALÝM FUTBALISTOM



Foto - Marián ŽIŠKO

Konečné poradie

1. MŠK ŽILINA
2. KINEX BYTČA
3. MŠK KYS.NOVÉ MESTO
4. FK TERCHOVÁ
5. TATRAN BYTČICA
6. TJ MOJŠ

V sobotu 20. decembra 2014 sa v RIC Terchovec konal turnaj žiakov do 10 rokov, na ktorom sa zúčastnili mužstvá z Bytčice, Mojša, Bytče, Kysuckého Nového Mesta, Žiliny a hostiteľskej Terchovej. Na priebeh futbalových zápasení sa prišiel pozrieť, chlapcov povzbudiť a ceny nádejným futbalistom odovzdať aj Tomáš Hubočan – žilinský rodák, v súčasnosti obliekajúci dres Dynama Moskva i slovenskej reprezentácie.



Horný rad zľava:

K. Kuricová,
S. Fúhrichová,
B. Podhorská,
M. Zajac (učiteľ),
T. Štrbáková,
V. Bellová,
M. Opalková

Dolný rad zľava:

L. Repánová,
M. Čepelová,
M. Kubalová,
S. Vojteková,
A. Synáková.

Ležiaca:

J. Lysičanová

Dievčatá zo ZŠ s MŠ A.F. Kollára Terchová vybojovali 2. miesto na florbalovom turnaji v Budatíne. (28. januára 2015)



Reklamná a PR agentúra Complete reklama, s.r.o. ponúka kompletný servis reklamných služieb presne podľa Vašich potrieb a požiadaviek.

Zvolíme a zrealizujeme pre Vás najvhodnejší spôsob reklamy:

- polepy obchodných priestorov a služobných automobilov,
- tlačoviny od vizitky, cez obálky, letáky, katalógy, až po knihy,
- roll-upy, bannery, prezentačné steny a stolíky,
- indoor a outdoor reklamu,
- reklamný textil s potlačou alebo výšivkou,
- darčkové predmety s potlačou, výpalom alebo gravírom,
- igelitové, mikroténové, papierové aj látkové tašky s potlačou,
- grafické práce a web design,
- profesionálna video a TV tvorba,
- fotografické práce,
- kompletné PR služby,
- reklamné a komunikačné kampane,
- organizovanie podujatí na kľúč,
- distribúcia letákov v rámci celej SR a.

Fotodokumentáciu našich prác nájdete na našej webovej adrese:

www.completoreklama.sk,

prípadne na FB stránke:

www.facebook.com/complete.reklama

Vertíme, že sa nám podarí nadviazať spoluprácu k spokojnosti oboch strán.

"Ukážte svetu, čo vo Vás je!"



Tel. č.: +421 902 214 047

E-mail: obchod@completoreklama.sk

Bijú Hodiny - nový album Pavla Cabadaja

Miestne kultúrne stredisko Terchová v sobotu 28. februára 2015 slávnostne uviedlo **CD album Bijú hodiny...**, ktorého autorom je **Pavol Cabadaj**. Program sa konal v Kultúrnom dome Andreja

Hlinku v Terchovej a účinkovali v ňom:

Arzén

Nebeská muzika

Mária Papánková

Mária Rogoňová

Palo Cabadaj

Jaro Gažo

Martin Dikoš

Michal Kudla

Rudy Zajac

Ľuboš Tomaščik

a ďalší.



Týmto svojim sólovým CD vzdáva gitarista skupiny Arzén a terchovská rocková legenda Paľo Cabadaj, alias CABO, poctu slovenským básnikom, ktorých básne zhudobnil. Konkrétne ide o Paľa Ušáka-Olivu, Svetoslava Veigla, Jána Okáľa, Jána L. Doranského a Andreja Žarnova. Každú pieseň nahral s inými hudobníkmi a spieval ju vždy iný spevák – napríklad aj Marián Gejšberg, Dano Miženko, Maťo Máček, Barbora Švidraňová, ale i Terchovci **Martin Dikoš** a **Mária Rogoňová**.

Skiinterkriterium Vrátna

Od 26. do 28. januára 2015 sa vo Vrátnej – Pasekách uskutočnil už 34. ročník lyžiarskych pretekov žiakov Skiinterkriterium Vrátna (v disciplínach slalom a obrovský slalom). Na pretekoch sa zúčastnilo **viac ako 13 krajín**.

Jánošíkova valaštička 2015

Lyžiarske preteky detí o Jánošíkovu valaštičku sa konali už 56-krát, tentoraz v nedeľu 22. februára 2015

vo Vrátnej – Pasekách (pre lyžiarov a snowboardistov). Bližšie informácie o pretekoch a výsledkoch sa dozviete na **facebooku RAW**.



Dňa 20. marca 2015 od 8.00 do 11.00 h sa v zasaďačke Obecného úradu Terchová uskutoční darovanie krvi pre Národnú transfúznú stanicu Žilina. Pozývame darcov, ktorí majú možnosť darovať túto vzácnu a život zacháňujúcu tekutinu. **ĎAKUJEME!**

Nezisková organizácia Terchová pre všetkých pripravila 6. februára 2015 v Kultúrnom dome A Hlinku pre všetky deti z Terchovej a okolitých obcí predstavenie bábkového Divadla zo šuflika **Pinokio**.

Terchovské národné divadlo pri Miestnom kultúrnom stredisku v Terchovej pripravili pre veľký úspech reprízu divadelného predstavenia hry Jozefa Gregora Tajovského **Ženský zákon**. Repríza sa konala 30. decembra 2014 v kinosále Kultúrneho domu A. Hlinku.

POĎAKOVANIE

Chcela by som sa poďakovať za krásne upravené bežkárske dráhy pri hotely Bránica, ktoré smerovali až do Terchovej. Pôvodom pochádzam z Terchovej, avšak teraz byvam v Žiline. Minulý týždeň sme boli párkrát na tejto trati celá rodina, nakoľko boli jarné prázdniny a nádherné počasie. Bola som aktívny zjazdár, avšak stúpajúcim vekom spomalujem a som nesmierne rada, že i v tomto krásnom kraji sa nájde miesto na toto športové vyžitie. Prajem mnoho zdravia a úspechov vo Vašej práci.

S pozdravom **Alena PAURÍKOVÁ**

Dňa 6. marca 2015 sa uskutoční v kinosále Kultúrneho domu A. Hlinku výchovný koncert pre deti ZŠ A. F. Kollára z Terchovej. Koncert pod názvom Pozitív bude v réžii Jaroslava Gaža a Radoslava Pažejka.

Dňa 6. januára 2015 (na Troch kráľov), pri príležitosti 20. výročia Dobrej noviny, sa v Kostole sv. Cyrila a Metoda v Terchovej konala sv. omša, odvysielaná v priamom prenose RTVS. Omšu celebraval žilinský biskup Mons. Tomáš Galis.

Miestne kultúrne stredisko a Farský úrad v Terchovej pripravujú Veľkonočný koncert venovaný pamiatke svätého Jána Pavla II. – **Podakovanie za lásku**. V poradí už 11. ročník tohto koncertu sa uskutoční v nedeľu 12. apríla 2015 o 15.00 h v Kostole sv. Cyrila a Metoda v Terchovej.

V NAJBLIŽŠOM ČÍSLE NAŠICH NOVÍN SI OKREM INÉHO PRIPOMENIEME AJ 25. VÝROČIE ICH VZNIKU.

TERCHOVÁ



Obecné noviny TERCHOVÁ. Vydáva Miestne kultúrne stredisko Terchová.

Šéfredaktor: Ján Miho ml.

Redakcia: Helena Laščiaková, Katarína Halapiová

Redakčná rada: Peter Cabadaj, Rudolf Patrňák, František Mucha,

Mgr. Renáta Opalková, Ing. Marián Zajac

Jazyková úprava: Peter Cabadaj. Tlač: Varínska tlačiareň, Varín. Grafická úprava: Ing. Peter Švec

Adresa redakcie: MKS Terchová, tel. č. 041/569 51 29. OcÚ Terchová, tel. č. 041/569 51 38, fax. 041/569 53 10

Registračné číslo: 1/92, ISSN 1338-8827.

Evidenčné číslo: 3548/09. Vyšlo vo februári 2015.