



SPEVÁCKY ZBOR LÚČNICA

je súčasťou Umeleckého súboru Lúčnica od jeho založenia v roku 1948. Výkony tohto zborového telesa sú vysoko hodnotené odbornou kritikou a stretávajú sa s veľkým úspechom i u širokého publika. Kvality zboru boli ocenené prestížnymi cenami na mnohých domácich i medzinárodných súťažiach a festivaloch. Zbor interpretuje diela všetkých štýlových období a rôznych žánrov -

sakrálna diela, svetskú tvorbu, úpravy slovenských ľudových piesní ako aj zborové úpravy populárnych skladieb. Spolupracuje s významnými slovenskými hudobnými telesami a dirigentami pri uvádzaní vokálno-inštrumentálnych diel. Okrem koncertnej činnosti zbor pravidelne realizuje nahrávky pre slovenské a zahraničné spoločnosti. Po umeleckom šéfovi a dirigentovi dr. Štefanovi Klimovi (1951-1983) pôsobili na tomto poste prof. Peter Hradil (1983-1998) a Marián Vach (1998-2003). Od roku 2004 je umeleckou vedúcou a dirigentkou zboru Elena Matušová.



ELENA MATUŠOVÁ

je absolventkou Vysokej školy múzických umení v Bratislave, odbor zborové dirigovanie (prof. Peter Hradil). Už počas štúdií, od roku 1987, začala pracovať ako asistentka dirigenta v speváckom zbere Lúčnice, od roku 1998 pôsobila na poste dirigentky a od sezóny 2003/2004 prevzala funkciu umeleckej vedúcej a dirigentky zboru, s ktorým absolvovala stovky domácich koncertov a množstvo zahra-

ničných súťaží a festivalov (Pyongyang, Soul, Tours, Middlesbrough, Mar del Plata, Jeruzalem, Mexico City, Barcelona, Maribor, Bergen, Isla de Margarita, Sardínia a i.). Pravidelne spoluúčinkuje na podujatiach významných slovenských hudobných festivalov ako sú Bratislavské hudobné slávnosti, Banskobystrické hudobné dni, či Zámocké hry zvolenské. Spolupracuje s renomovanými slovenskými a českými orchestrálnymi telesami (Komorná opera Bratislava, Štátna opera v Banskej Bystrici, Cappella Istropolitana, Solamente natural!, Orchester opery SND, Virtuosi di Praga, Plzeňská filharmónia) na scénických i koncertných uvedeniach oper a vokálno-inštrumentálnych diel (V. Bellini, D. Cimarosa, G. Donizetti, J. J. Ryba, F. J. Haydn, G. Holst, S. Mercadante, W. A. Mozart, J. Valach, G. Verdi, A. Dvořák, L. Cherubini). Naštudovala a nahrála zbory do muzikálov, spolupracuje pri nahrávkach zborov do filmov pre slovenské i zahraničné spoločnosti.



XXII. CYRILOMETODSKÉ DNI



ROZMARÍN – Jozef Krška
URBÁR Terchová
Pozemkové spoločenstvo Cingel – Ondruš
Pozemkové spoločenstvo Riečnica – Horná Tižina
Slovenský certifikačný a znalecký ústav, a.s.
KVETINÁRSTVO – Vlasta Hanuliaková
www.terchova.sk
www.terchova.fara.sk



s príspevím grantového systému Ministerstva kultúry SR

OBEC TERCHOVÁ • BISKUPSKÝ ÚRAD ŽILINA
MIESTNE KULTÚRNE STREDISKO A FARSKÝ ÚRAD TERCHOVÁ
ŽILINSKÝ SAMOSPRÁVNÝ KRAJ • MESTO ŽILINA
KRAJSKÉ KULTÚRNE STREDISKO V ŽILINE



CYRILOMETODSKÉ DNI

XXII. ročník
TERCHOVÁ



ZÁVEREČNÝ GALAKONCERT

Kostol sv. Cyrila a Metoda
Terchová
5. júl 2011, 16.00 h

Eva Urbanová, soprán

Stanislav Šurin, organový sprievod

Rudolf Patrnčíak ml., husle

Spevácky zbor a orchester LÚČNICE

Martin Sleziač, umelecký vedúci orchestra

Elena Matušová, dirigentka

PROGRAM

Nikolaj Kedrov
Spevácky zbor Lúčnice

Staroslovenský otčenáš

Alexander Brezina
Spevácky zbor Lúčnice

Sanctus

Antonín Dvořák
Eva Urbanová, soprán
Stanislav Šurin, organ

Biblické písne, op. 99

1. Oblak a mrákota jest vůkol něho
2. Skryše má a pavéza má Ty jsi
3. Slyš, ó Bože! Slyš modlitbu mou
4. Hospodin jest můj pastýř
5. Bože! Bože! Píseň novou
6. Slyš, ó Bože, volání mé
7. Při řekách babylónských
8. Popatříž na mne a smíj se nade mnou
9. Pozdvihují oči svých k horám
10. Zpívejte Hospodinu píseň novou

Giovanni Battista Pergolesi
Spevácky zbor a orchester
Lúčnice

Stabat Mater

časť: Stabat Mater dolorosa
Fac ut ardeat cor meum

Zdeněk Fibich, arr. Peter Jantoščiak
Rudolf Patrnciak ml., husle
Orchester Lúčnice

Poem

John Williams, arr. Martin Čorej
Martin Sleziaak, husle
Orchester Lúčnice

Schindler's List

Niccoló Paganini
Vladimír Homola, cimbal
Orchester Lúčnice

Capriccio č. 24

Antonio Vivaldi
Rudolf Patrnciak ml., husle
Orchester Lúčnice

Štyri ročné obdobia
časť: Zima/Largo

Antonio Vivaldi
Spevácky zbor a orchester
Lúčnice

Gloria
časť: Gloria



EVA URBANOVÁ patrí už viac ako dvadsať rokov k najväčším hviezdám pražského Národného divadla a žne úspechy v zahraničí. K najvýznamnejším trofejám Evy Urbanovej patrí Cena Thálie za Kostolníčku v *Janáčkovej Jej pastorkyni* a americká cena Grammy za nahrávku *Celeste Aida: Famous Opera Arias* (Nebeská Aida: Slávne operné árie). V roku 2003 získala v Toronte v spolupráci s Kanadskou opernou spoločnosťou cenu Dora Mavor Moore za vynikajúce operné predstavenie, opäť za stvárnenie Kostolníčky. V tom istom roku bola vymenovaná za

Rytiera rádu umenia a literatúry Francúzska. V Národnom divadle sa zhostila naštudovania tak rozdielnych partov ako je Alžbeta (*Don Carlos*), Leonora (*Sila osudu*), Júlia ve *Dvořákovom Jakobínovi*, Milada v *Smetanovom Daliborovi*, Matka Mily v *Janáčkovom Osude*, rovnako ako rola, za ktorú je najviac oceňovaná, Kostolníčka v *Janáčkovej Jej pastorkyni*. V poslednom období naštuďovala v Národnom divadle rolu Adriany v Cileovej *Adriane Lecouvreur*, Minnie v *Pucciniho La Fanciulla del West*. V súčasnosti sa zhostila skvelým spôsobom mezzosopránových rolí, a to Amneris vo *Verdiho Aide* a v roku 2010 sa predstavila v úlohe Marfy Ignatevny Kabanovej v *Janáčkovej Káte Kabanovej*, ktorú v Národnom divadle naštuďoval svetový režisér Robert Wilson. V ostatnej sezóne sa divákovi predstavila v úlohe Kundry vo *Wagnerovom Parsifalovi*. V roku 2009 naštuďovala úlohu Salome v rovnomennej opere Richarda Straussa. Ďalšou obrovskou výzvou pre výnimočnú a skvostnú soprán Evy Urbanovej je *Turandot*, rovnako ako Cudzia kňažná v *Rusalka*, Donna Anna (*Don Giovanni*), Ortruda (*Lohengrin*, ktorou debutovala v roku 1998 na javisku newyorskej Metropolitnej opery, kam sa v nasledujúcich rokoch vracala ako Santuzza z *Cavallerie Rusticana*, Tosca, Cudzia kňažná i *Turandot*). Spievala na galakonzertochoch v Toronte, Valencii a Seville, taktiež na medzinárodnom hudobnom festivale Pražská jar. Vo Švajčiarsku účinkovala vo *Verdiho Requiem*, predstavila sa v *Mozartovom Requiem* v Mnichove, v *Brittenovom Vojnovom requiem* v londýnskej Royal Albert Hall, v *Gilgamešovi Bohuslava Martinů* a *Janáčkovej Glagolskej omši* opäť v Londýne a tiež v Toronte, Viedni a v Aténach. Každoročne sa vracia do koncertných sál Španielska svojimi koncertami árií a piesní. Medzi najznámejšie nahrávky Evy Urbanovej patrí *Smetanova Libuša* a *Dalibor*, *Fibichova Šárka*, *Dvořáková Rusalka*, *Mahlerov Žalospev* a *Janáčkova Glagolská omša*. Svetová premiéra nahrávky *Janáčkovej Šárky* s Pražským filharmonickým zborom a Českou filharmóniou pod taktovkou sira Charlesa Mackerrasa bola nominovaná na cenu Grammy.



STANISLAV ŠURIN študoval hru na organe na Konzervatóriu v Bratislave, na Diecéznom konzervatóriu vo Viedni a na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (prof. Ivan Sokol). V rokoch 1991-1995 bol organistom v Dóme sv. Martina v Bratislave. Od roku 1994 pravidelne účinkuje so Slovenskou filharmóniou. Ako sólista uviedol napríklad organové symfónie A. Guilmanta a C. Saint-Saënsa, Glagolskú omšu, VIII. symfóniu G. Mahlera. Ako sólista účinkoval pri premiérovom uvedení Janáčkovej Glagolskej omše na Tchajwane v roku 2000 s National Symphony Orchestra Taiwan. Organové recitály hral vo viacerých štátoch Európy, v USA a v Kanade. Je zakladateľom a organizátorom medzinárodného organového festivalu Trnavské organové dni a zakladateľom a predsedom Bachovej spoločnosti na Slovensku. Od roku 1998 zastupuje Slovensko v Európskej konferencii cirkevno-hudobných asociácií (CEDAME). V roku 2000 zorganizoval pod názvom "Historické organy - úlohy pre výskum, organárstvo, pamiatkové úrady a cirkvi" prvú organologickú konferenciu na Slovensku. V rokoch 1999-2002 pedagogicky pôsobil na CMBF Univerzity Komenského v Bratislave (liturgický spev). V súčasnosti vyučuje hru na organe na Katolíckej univerzite v Ružomberku.



RUDOLF PATRNCIAK ml. pochádza z Terchovej. Hru na husliach študoval v Žiline na ZUŠ L. Árvaya v triede Marty Kalinovej. V školskom roku 1998/99 sa stal mimoriadnym žiakom Konzervatória v Žiline v

triede Hany Hrochovej. V tom istom roku sa stal laureátom "Husľovej dielne" vedenej Doc. AMU v Prahe Jindřichom Pazderom. Na medzinárodnej husľovej súťaži Čírenie talentov v Dolnom Kubíne získal čestné uznanie. Na súťaži slovenských konzervatórií získal v priebehu štúdia čestné uznanie a II. miesto v I. kategórii. Bakalárske štúdium na VŠMU ukončil roku 2008 na VŠMU v Bratislave v triede Anny Höbblingovej, magisterské štúdium na VŠMU ukončil roku 2010 v triede Jozefa Kopeľmana. Verejnosti sa už predstavil účinkovaním na verejných koncertoch, ako aj rozhlasovými nahrávkami v rámci Štúdia mladých. Roku 2001 vystúpil ako sólista Kysuckého komorného orchestra pod vedením talianskeho dirigenta Enrica Volpého. So Štátnym komorným orchestrom Žilina hral po prvýkrát na XII. Cyrilometodských dňoch v Terchovej roku 2001 pod vedením Karola Kevického, odvtedy tu účinkuje pravidelne, v roku 2002 s orchestrom Štátnej opery v Banskej Bystrici, v roku 2005 s Juhočeským komorným orchestrom Písek, v roku 2008 so Slovenským komorným orchestrom Bohdana Warchala. S ŠKO uviedol v Dome umenia Fatra v Žiline Koncert č. 1 g mol Maxa Brucha pod taktovkou českého dirigenta Alexandra Apolína a Koncert e mol Felixa Mendessohna-Bartholdyho pod vedením nemeckého dirigenta Petra Wallingera. Účinkuje v rôznych českých a medzinárodných orchestroch, je vyhľadávaným orchestrálnym a komorným hráčom doma i v zahraničí (napr. účinkovanie s Pražskou komornou filharmóniou pod taktovkou Jakuba Hrůšu na otváracom koncerte medzinárodného festivalu Pražská jar 2010).



ORCHESTER LÚČNICE

je umelecké teleso, zložené zo špičkových profesionálnych hudobníkov s dlhoročnými skúsenosťami v hraní rôznych žánrov. Vo svojom bohatom repertoári má orchester slovenský i medzinárodný folklór, ako aj diela skladateľov klasickej hudby Straussa, Brahmsa, Chačaturiana a iných. Súčasťou repertoáru sú aj slávne operetné, muzikálové, filmové a tanečné evergreeny. Orchester, ktorý je súčasťou Umeleckého súboru Lúčnica už od jej umeleckých začiatkov, vedie v súčasnosti koncertný majster a sólista telesa, huslista Martin Sleziaak. Okrem stálej spolupráce s tanečným súborom Lúčnice, orchester v ostatných rokoch čoraz častejšie spolupracuje i s jej speváckym zborom.