

**Obec Terchová, Biskupský úrad Žilina,
Miestne kultúrne stredisko a Farský úrad Terchová,
Žilinský samosprávny kraj,
Krajské kultúrne stredisko v Žiline,
Centrum pre rodinu a mládež n. o.**

Kostol sv. Cyrila a Metoda Terchová
nedeľa 6. júla 2014 o 16.00 h.

ZÁVEREČNÝ GALAKONCERT

**XXV. ročníka CYRILOMETODSKÝCH DNÍ
v Terchovej**

Účinkujú:

Štátny komorný orchester Žilina
Oliver DOHNÁNYI, dirigent
Marcel ŠTEFKO, klavír
Natalia MELNIK, soprán
Terézia KRUŽLIAKOVÁ, mezzosoprán
Jozef GRÁF, tenor
Gustáv BELÁČEK, bas
Žilinský miešaný zbor
Cantica Collegium Musicum Martin
Štefan Sedlický, zbormajster
Marek Štrbák, organová spolupráca



PROGRAM:

Pavol Krška (1949)

Velkomoravská predohra – svetová premiéra

Johann Nepomuk Hummel (1778 – 1837)

Koncert pre klavír a orchester a mol op. 85

Allegro moderato

Larghetto

Rondo. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

**Korunovačná omša pre sóla,
zbor a orchester KV 317**

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Skladateľ **Pavol Krška** pochádza z Ružomberka. Patrí k popredným osobnostiam cirkevno-hudobného umenia posledných desaťročí na Slovensku, predovšetkým ako skladateľ veľkých chrámových vokálno-inštrumentálnych diel, ktorým zasvätil väčšiu časť svojej rozsiahlej kompozičnej činnosti.

Študoval hru na klavíri na Konzervatóriu v Žiline v triede Danuše Kurkovej a kompozíciu u národného umelca Alexandra Moyzesa na VŠMU v Bratislave. Po jej absolvovaní začal roku 1976 pôsobiť ako pedagóg a neskôr aj ako vedúci odboru hudobno - teoretických predmetov a skladby na Konzervatóriu v Žiline.

Podstatu kompozičných aktivít Pavla Kršku tvorí duchovná tvorba, ktorá je prejavom svojského hudobného jazyka a skladateľského rukopisu, ako aj odrazom vnútorného bohatstva človeka, životom pevne zakotveného v Bohu. Veľké vokálno-inštrumentálne skladby na slovenské texty *Requiem* /1989/, *Stabat mater* /1990/, *Omša* /1993/, *Te Deum* /1998/ a *Missa solemnis* (2008) pre sóla, zbor, organ resp. orchester – patria k vrcholom tvorby Pavla Kršku a boli vďaka plodnej spolupráci s dirigentom Milanom Kolenom uvedené v kostoloch resp. koncertných sieňach Slovenska – v Námestove, Bratislave, Žiline, Ružomberku, Spišskej Kapitule, Košiciach - spočiatku s oravskými chrámovými spevokolmi, neskôr so Slovenským filharmonickým zborom, Zborom Apollo, zborom Cirkevného konzervatória v Bratislave a s poprednými slovenskými vokálnymi sólistami. Roku 2006 odznela na Bratislavských hudobných slávnostiach obnovená premiéra *Te Deum* a roku 2008 v svetovej premiére jeho *Missa solemnis* pre sóla, zbor a organ na benefičnom koncerte pre Detskú onkologickú kliniku v Bratislave. Za celoživotný prínos mu bola ako prvému umelcovi - hudobníkovi udelená roku 2003 Konferenciou biskupov Slovenska Cena Fra Angelico za prínos kresťanských hodnôt do umenia v oblasti hudby. Autor o svojej novej skladbe napísal:

„Veľkomoravská predohra vznikla na podnet pána R.Patrnčiaka a ŠKO. Skladba vyjadruje úctu a vďaku sv. Cyrilovi a sv. Metodovi k ich misii na Veľkej Morave, ktorá je dodnes veľkým prínosom pre našu kultúru a vzdelanie. V závere skladby zaznie citácia Veľkonočného chválospevu“. P.K.

Bratislavský rodák **Johann Nepomuk Hummel** patrí k autorom, ktorých tvorba v súčasnosti prežíva veľkú renesanciu. Bol hudobným skladateľom, klaviristom, kapelníkom a pedagógom, jednou z najvšestrannejších osobností vtedajšieho hudobného života. Dospel k tomu aj vďaka výbornému pedagogickému vedeniu - v Bratislave bol žiakom F. P. Rieglera a vo Viedni W. A. Mozarta, ktorý ho učil dokonca zadarmo. Patril k najlepším klaviristom predlisztovskej éry. Popri J. Haydnovi bol kapelníkom u grófa Eszterházyho, neskôr kapelníkom v Stuttgarte a Weimare. Hummelovo meno je úzko spojené s hudobnými tradíciami Bratislavy. Po skončení štúdií sa sem často vracal ako koncertný umelec. Jeho rodný dom je prebudovaný na Múzeum J. N. Hummela a koná sa tu aj medzinárodná klavírna súťaž, ktorá nesie jeho meno.

Ako plodný skladateľ (više 150 skladieb) tvoril spojovací článok medzi hudobným klasicizmom a romantizmom, najmä na poli klavírnej hudby. Napísal 7 klavírných koncertov, sonáty, rondá, variácie, bagatety, etudy a i. Rozvinul pianistický štýl a techniku hry doviedol k bravúrnej virtuozite. Jeho klavírna škola Ausführliche Anweisung zum Pianofortespiel (Podrobný návod ku klavírnej hre) z roku 1828 patrí k najvýznamnejším v 19. storočí. Hummel komponoval aj opery, koncerty pre rôzne nástroje, sláčikové kvartetá, omše a iné.

Klavírný koncert č. 2 a mol op. 85 bol napísaný v roku 1816 a publikovaný vo Viedni v roku 1821.

V tvorbe **Wolfganga Amadea Mozarta** zaujíma cirkevná hudba dôležité miesto. Napísal 66 vokálno-orchesterálnych skladieb, medzi ktorými svojim významom a hudobnou krásou dominujú omše C dur KV 317 a c mol KV 427 a Requiem KV 626. Skladateľ tu vytvoril, podobne ako u všetkých ostatných žánrov, diela s ideálnou syntézou vlastného formového a inšpiračného bohatstva s tradíciou vytvorenou v Nemecku a Taliansku. Nevyhýbal sa však ani požiadavkám rakúskej duchovnej hudby a to menovite tým, že zachoval účelovosť liturgického textu. Oslavný a radostný charakter tejto hudby bol nielen v zhode s Mozartovou mentalitou, ale i so špecifickým charakterom rakúsko-bavorskej oblasti, zreteľne sa odrážajúcej aj v cirkevnej architektúre. V poradí 16. Mozartova omša - **Korunovačná KV 317** je jednou z najhrávanejších omši všetkých čias. Názov nesúvisí s kráľovskou korunováciou, ale s cirkevnou slávnosťou v chráme púťového miesta Maria - Plain, ležiaceho neďaleko Salzburgu, kde uchováva zázračný obraz korunovaný roku 1751. Na pamiatku tejto korunovácie každoročne usporadúvajú slávnosť, ku ktorej roku 1779 napísal Mozart omšu C dur. Dielo zachováva presný formový rozvrh katolíckej omše, po stránke hudobnej v ňom nachádzame prvky, ktoré boli v cirkevných dielach do tej doby zriedkavé - výraznú koncertantnosť, prudké výrazové kontrasty a použitie spevných melódii.

Štátny komorný orchester Žilina (ďalej len ŠKO) vznikol roku 1974 ako jediný orchester "mozartovského typu" na Slovensku. Roku 1977 získal medzinárodné uznanie, keď sa stal festivalovým orchestrom Salzburger Festspiele. Zakrátko dostal pozvanie na Pražskú jar a potom nasledovali úspešné koncerty na mnohých festivaloch v celej Európe a zámorí, vystúpenia v najprestížnejších sálach ako napr. Musikverein a Konzerthaus vo Viedni, Katedrála Sv. Františka v Assisi, Veľká sála Petrohradskej filharmónie, Palác hudby v Barcelone, Kráľovská opera v Bruseli, Invalidovňa v Paríži, Glen Gould Studio v Toronte, O2 World Arena Berlin, Pavilhao Atlantico Lisabon, National Centre of Performing Arts Peking. Orchester uskutočnil už takmer 2800 koncertov vo väčšine európskych krajín, v Tunise, Turecku, Arménsku, Číne, štyrikrát v Japonsku, dvakrát v USA, dvakrát v Kanade a ako prvý slovenský orchester na juhoamerickom kontinente v Brazílii. Nahral vyše 60 CD s hudbou od baroka až po súčasnosť pre vydavateľstvá v rôznych štátoch. Odohral vyše 270 slovenských skladieb, z toho 140 premiérov. 190-krát odznela v podaní ŠKO slovenská hudba na koncertoch v zahraničí, o.i. v Kanade, USA a Japonsku.

S ŠKO Žilina účinkoval celý rad popredných umelcov zo všetkých oblastí hudby, ako napr. Igor Oistrach, Václav Hudeček, Dalibor Karvay, Pavel Šporcl, Vanessa Mae, Peter Dvorský, Pavol Bršlík, Vittorio Grigolo, Vesselina Kassarová, Gustáv Beláček, Peter Mikuláš, Miro Žbirka, Pavol Hammel, Lucie Bílá, Radka Fišarová, Pacora Trio, Matúš Jakabčic, Michal Bugala, Andrej Šeban atď. V rokoch 2011 až 2013 orchester uskutočnil niekoľko koncertných turné so svetoznámou vokálnou skupinou Il Divo vo veľkých európskych metropolách – Bratislave, Prahe, Berlíne, Oberhausene, Hamburgu, Lipsku, Mníchove, Viedni, Salzburgu, Zürichu, Ženeve, Barcelone, Madride, Lisabone, Lodži, Gdansku, Budapešti, Záhrebe, Ľubľane, Belehrade, Amsterdame, Helsinkách, Malmö, Bruseli a v ďalších, kde si ich spolu vypočulo takmer 263 tisíc divákov. Na jeseň 2014 sa uskutoční ďalšie spoločné turné ŠKO Žilina a Il Divo, ktoré zahŕňa 16 koncertov v 11 štátoch Európy.

Popredný slovenský klavirista **Marcel Štefko** študoval na Konzervatóriu v Žiline v triede Dagmar Dubenovej a na VŠMU v Bratislave v triede Mariána Lapšanského. Je dvojnásobným laureátom Medzinárodnej súťaže B. Smetanu v Hradci Králové a víťazom Súťaže slovenských konzervatórií v Košiciach, Medzinárodnej súťaže J. N. Hummela v Bratislave (1993) a Medzinárodnej súťaže J. Brahmsa v rakúskom Pörtlach (1994). Bol štipendistom Slovenského hudobného fondu, absolvoval štipendijný pobyt v The Banff Centre for Arts v Kanade (1996) a medzinárodné interpretačné kurzy u Lazara Bermána a Eugena Indjica.

V rokoch 1997-2003 pôsobil Marcel Štefko v Nemecku, v období 1998-2000 mu bolo udelené štipendium DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst; najprestížnejšia nemecká organizácia pre výmenné študijné pobyty), v rámci ktorého ukončil postgraduálne štúdium v odbore sólová klavírna hra s koncertným zameraním na Musikhochschule Lübeck u Jamesa Tocca. Po návrate zo SRN pôsobí pedagogicky na VŠMU v Bratislave a AU v Banskej Bystrici.

Ako sólista a komorný partner sa Marcel Štefko predstavil

na koncertoch a medzinárodných hudobných festivaloch na Slovensku, v Čechách, v Rakúsku, Kanade, Nemecku a Maďarsku. V r. 2005 bol členom poroty 5. Medzinárodnej klavírnej súťaže Giuliano Pecar v talianskej Gorizii a v r. 2006 6. Medzinárodnej klavírnej súťaže F. Chopina v Mariánskych Lázňach. Realizoval viaceré nahrávky pre Slovenský a Český rozhlas, ORF a Slovenskú televíziu. S ŠKO Žilina vystúpil v roku 2006 v Žiline aj na Bratislavských hudobných slávnostiach v Šostakovičovom koncerte č. 1 pre klavír, trúbku a sláčiky, kde spolupracoval so svetoznáмым maďarským trubkárom Gáborom Boldoczkiom.

Sopranistka **Natalia Melnik** pochádza z Ukrajiny, kde študovala na Konzervatóriu v Kyjeve v triede Olgy Radčenko. Hneď po absolútoriu dostala angažmán na miesto sólistky v Kyjevskej národnej opere. Roku 1991 získala angažmán ako sólistka opery ND v Prahe, kde debutovala vynikajúcim stvárnením titulnej úlohy v Donizettiho Lucii di Lamermoor. Účinkovala ako Masetta v Pucciniho Bohéme, Gilda vo Verdiho Rigolettovi, Júlia v Gounodovom Rómeo a Júlia, Violetta vo Verdiho Traviate, Rosina v Rossiniho Barbierovi zo Seville, v Mozartových operách ako Kráľovná noci v Čarovnej flaute, v Stavovskom divadle ako Zuzanka vo Figarovej svadbe, Zerlina v inscenácii Dona Giovanniho a v ďalších. V rokoch 1998 – 2012 bola sólistkou Staatstheater Karlsruhe v Nemecku, kde spievala napr. Luciu di Lamermoor, Oféliu v Thomasovej opere Hamlet, Kráľovnu noci v Čarovnej flaute, Masettu v Bohéme, Júliu v Romeovi a Júlii, Ľudmilu v Glinkovej opere Ruslan a Ľudmila, Zuzanku vo Figarovej svadbe, Primadonnu v Donizettiho Viva la mamma-Maniere teatri, Elviru v Belliniho Puritánoch a Lakmé v rovnomennej opere L. Delibes. Ako Traviata a Lucia di Lamermoor slávila veľké úspechy na mnohých operných scénach v Nemecku a vo Švajčiarsku.

Veľmi bohatá je aj jej koncertná činnosť. Spolupracovala s dirigentom Jiřím Bělohlávkom v Dvořákovkej kantáte Svatební košile vo švédskom Göteborgu. Spolu s Václavom Neumannom a Českým komorným orchestrom nahrála České barokové árie. Zúčastnila sa niekoľkých významných koncertných turné v USA, Kanade, Taliansku, Nemecku, Dánsku, Francúzsku, Španielsku, Veľkej Británii (Festival v Edinburghu), Švédsku, Japonsku, Macau (Čína). Na koncertoch vo Veľkej Británii v roku 2002 uviedla po prvýkrát Glierov Koncert pre koloratúrny soprán, ktorý sa stal jej kľúčovým repertoárovým dielom. Roku 2003 nahrála svoju prvú samostatnú profilovú CD s Českým symfonickým orchestrom pod dirigentskou taktovkou O. Dohnányiho. S ŠKO Žilina spolupracuje pravidelne od roku 1994 – uviedla s ním Bachovo Vianočné oratórium, Glierov Koncert pre koloratúrny soprán a orchester, Mozartovo Requiem, Rossiniho Stabat mater, Faurého Requiem a ďalšie diela.

Terézia Kružliaková pochádza z Banskej Bystrice z hudobníckej rodiny Babjakovcov. Od roku 2003 je sólistkou opery SND v Bratislave.

Prvé vokálne školenie získala na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici pod vedením Dagmar Rohovej-Boksovej. Vysokú školu múzických umení v Bratislave absolvovala v roku 2004 v triede Zlatice Livorovej. Je laureátkou medzinárodných

súťaží - A. Dvořáka v Karlových Varoch (2001), víťazka a nositeľka špeciálneho ocenenia zo súťaže Mikuláša Schneidra-Trnavského v Trnave – pozvanie na koncert do kanadského Montrealu, odkiaľ si priviezla jediná špeciálnu cenu publika (2002), víťazka súťaže Ady Sary z poľského Noweho Sadzu – pozvanie na spoluúčinkovanie s Varšavským komorným orchestrom (2002), víťazka súťaže Totti dal Monte z talianskeho Trevisa - Rosina z Barbiera zo Sevilly – pozvanie na kurzy pod vedením Reginy Resnik a šnúra predstavení (2004). V roku 2003 zažiarila ako Musetta v Leoncavallovej Bohéme na pôde Státní opery v Prahe. V roku 2005 žala úspechy ako Rosina v Theatre Coliseu v portugalskom Porto. Naštudovala Oľgu v Eugenovi Oneginovi v Janáčkovej opere v Brne. Hostovala s Viedenskou štátnou operou na turné po Japonsku a predstavila sa v titulnej postave Haydnovho Opusteného ostrova opäť na doskách SND s Musicou aeternou pod taktovkou Andrewa Parrota. V decembri 2009 sa predstavila v Beethovenovej 9. symfónii vo viedenskom Musikvereine. Na doskách opery SND stvárnila mnoho postáv, napr. Meg (Falstaff), Flora (Traviata), Laura (Luisa Miller), Oľga (Eugen Onegin), Suzuki (Madame Butterfly), Zuzka v Suchoňovej Krútnave, Popoluška v Rossiniho rovnomennej opere, Rosina (Barbier zo Sevilly), Orlovsky (Netopier), Pani Leafová v Čekovskej opere Dorian Grey, Sesto (La clemenza di Tito) a naposledy 2014 Polina v Čajkovského Pikovej dáme.

Hostovala na festivaloch ako Pražská jar, Bratislavské hudobné slávnosti, Zámocké hry zvolenské, SFKU v Žiline (cena Spolku koncertných umelcov), Košická hudobná jar, na Dňoch slovenskej kultúry v Moskve s Akademickým symfonickým orchestrom (september 2004) a celom rade koncertných vystúpení v SR, ČR, v Nórsku, Kanade, Taliansku, Španielsku, Poľsku, Portugalsku, Japonsku, Veľkej Británii, Maďarsku a i.

Tenorista **Jozef Gráf** študoval na žilinskom konzervatóriu v triede Alojza Kubička a na VŠMU v Bratislave v triede Evy Blahovej (prípravné štúdium 1996) a Jozefa Špačka (1997 – 2001). Štúdium na VŠMU, počas ktorého naštudoval niekoľko operných postáv, komorných koncertov a recitálov, absolvoval diplomovým koncertom v Mirbachovom paláci v Bratislave. Účinkoval so Štátnym komorným orchestrom Žilina (Schubert: Omša G dur, Ryba: Česká mše vánoční, Mozart: Requiem, Rossini: Stabat mater, M. Haydn: Cyrilometodská omša), Musicou Aeternou, Karlovarským symfonickým orchestrom, Kysuckým komorným orchestrom, Trnavským komorným orchestrom. Je držiteľom Čestného uznania z 36. ročníka Medzinárodnej speváckej súťaže Antonína Dvořáka v Karlových Varoch 2001. V máji 2010 sa stal laureátom Medzinárodnej speváckej súťaže M. Schneidra - Trnavského, kde získal 3. cenu a dve mimoriadne ceny za vokálnu interpretáciu. Od roku 2002 je pedagógom speváckeho oddelenia Konzervatória v Žiline, od 1. 4. 2011 je vedúcim speváckeho oddelenia. V roku 2013 pri príležitosti 5. výročia Žilinskej diecézy premieroval Starosloviensku omšu Pavla Kršku. Je častým hosťom medzinárodných festivalov – Musica Sacra v Nitre a Hudba pod diamantovou klenbou v Kremnici. Od roku 2011 pôsobí ako hosťujúci sólista v Janáčkovom divadle v Brne a v opere Štátneho divadla v Košiciach.

Sólista Opery SND **Gustáv Beláček** absolvoval Konzervatórium v Bratislave u Róberta Szücsa a VŠMU pod vedením Evy Blahovej. Svoje štúdiá si rozšíril na Mozartovej akadémii v Prahe u Ileany Cotrubas, neskôr u Carla Bergonzioho v Siene, u Helmutha Rillinga a Wolfganga Schöneho v Stuttgarte. Je laureátom medzinárodných speváckych súťaží v Siene (3. cena) a A. Dvořáka v Karlových Varoch (1. cena). Je aj držiteľom Ceny nemeckého časopisu Opernwelt z roku 1993 v rámci Speváckej súťaže Belvedere a finalistom TIJI v Ľubľane (1998).

Účinkoval na mnohých operných scénach v Európe i zámorí - Opera v Nagoyi, v Belo Horizonte (Brazília), Wiener Kammeroper, Grand Théâtre v Ženeve, Kráľovská opera v Bruseli, Théâtre du Rhin v Strassburgu, Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, Teatro Massimo v Palerme, Teatro Maggio Fiorentino vo Florencii. Jeho Komtúr z Dona Giovanniho znel aj na Berkshire Opera Festival v USA. V Canadian Opera Company v Toronte sa predstavil ako Don Profondo v Rossiniho Ceste do Remeša, Pimen v Borisovi Godunovovi a bol označený ako hviezda večera v Talianke v Alžíri. Na domácom pódium máme možnosť ho počuť v súčasnosti ako Osmina, Dulcamaru, Leporella, Ramfisa, Escamilla, Vodníka a Gremina.

Ako koncertný spevák účinkoval s Orchestre de la Suisse Romande, Drážďanská filharmónia, Orchester hlavného mesta Prahy FOK, Orchestre National de France, Orchestra Metropolitana Lisabon, New Jersey Symphony, San Francisco Symphony, Montreal Symphony, Cammerata New York, National Orchestra Taiwan, Colegio National Buenos Aires, Nacional Theater Aula Magna Lisabon, Orchester Bavorského rozhlasu, Mozarteum Salzburg, Bruckner Orchester Linz, BBC Orchestra, Londýnska filharmónia. Je tiež pravidelným hosťom Slovenskej filharmónie, Českej filharmónie a Symfonického orchestra Českého rozhlasu. Účinkoval v Royal Albert Hall v Londýne, Concertgebouw v Amsterdame, Grosses Festspielhaus v Salzburgu a na prestížnych medzinárodných festivaloch BHS, Pražská jar, Rheingau, Luzern festival, BBC Proms, Arena di Verona a ďalších.

Spolupracoval s renomovanými dirigentmi ako sú Sir Charles Mackerras, Zdeněk Mácal, Serge Baudo, Jiří Bělohlávek, Vladimír Válek, Oliver Dohnányi, Leoš Svárovský, Dennis Russel Davies, Aylton Escobar, Jurij Temirkanov, András Ligeti, Charles Dutoit, Alberto Zedda, Daniel Oren, Carlo Rizzi, Libor Pešek, Mariss Jansons, Esa Pekka Salonen, Kurt Masur, Seiji Ozawa a i. Umelec spolupracuje s rozhlasovými a televíznymi spoločnosťami, ako aj s viacerými vydavateľstvami (Opus, Supraphon, Slovart, Delos Label, BBC, Brilliant Classics, Mezzo TV, BR Klassik, Naxos).

Šéfdirigent ŠKO Žilina **Oliver Dohnányi**, rodák z Trenčína, študoval na pražskej AMU u V. Neumanna a A. Klímu a na Vysokej hudobnej škole vo Viedni u O. Suitnera. Získal laureátstvo na viacerých medzinárodných súťažiach ako napr. dirigentská súťaž maďarskej televízie, Talichova súťaž v Prahe a Premio Respighi v Siene.

V rokoch 1986 - 1991 pôsobil ako šéfdirigent Opery SND v Bratislave, s ktorou absolvoval početné zahraničné zájazdy. Jeho produkcia Gounodovej opery Faust a Margaréta v réžii J. Bednáríka získala cenu na prestížnom festivale v Edinburghu.

Súčasne pôsobil ako dirigent Slovenskej filharmónie, s ktorou spolupracuje dodnes. Pôsobil tiež ako šéfdirigent opery ND v Prahe, ako umelecký šéf Štátnej opery v Prahe, ako umelecký šéf SND a šéfdirigent SOSRu. Spolupracuje s najprestížnejšími opernými scénami - Anglickou národnou operou v Londýne, Operou North v Leedse, v Bazilei, Zürichu, v Osake, Kasseli, Mannheime, Karlsruhe, so Staatsoper Wien, účinkoval na opernom festivale v španielskom Oviede, v Barbican Center v Londýne, Teatro San Carlo v Neapoli, na opernom festivale v írskom Wexforde, v Royal Opera House v Kodani, Teatro Colón v Buenos Aires, Opera Baltimore v USA, opera v Aucklande a Wellingtone na Novom Zélande atď. Jeho nahrávka opery Juraja Filasa "Memento mori" získala cenu na prestížnom televíznom festivale v rakúskom Salzburgu.

Okrem slovenských a českých orchestrov hosťoval v Yomuri Nippon Symphony Orchestra Tokio, Chicago Symphonietta, Maďarskej štátnej filharmónii, Portugalskom štátnom symfonickom orchestri, Northern Philharmonic v Leedse, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, London Mozart Players, BBC Belfast Irish National Symphony Orchestra, Zagrebskej filharmónii, a i. So ŠKO Žilina spolupracuje od roku 1983. Okrem množstva koncertov v SR s ním uskutočnil turné vo Švédsku 1990, Nemecku 2005, 2006 a 2010, koncerty vo francúzskej Pikardii a parížskej Invalidovni 2006, koncerty na BHS 2006 a 2011, koncert v sále Sliezskej filharmónie Katowice 2009. Bol šéfdirigentom ŠKO v rokoch 2004 - 2007, na tento post sa vrátil opäť v marci 2011. Ako prvý slovenský dirigent v histórii prebral roku 2011 Európsku cenu Gustava Mahlera a Zlatú Europeu, mimoriadne významné medzinárodné ocenenie Európskej únie umenia.

Z posledných aktivít Olivera Dohnányiho treba spomenúť hosťovanie na Novom Zélande, kde naštudoval a uviedol v Auclande a Wellingtone v roku 2012 Smetanovu Predanú nevestu a dirigoval New Zealand Symphony Orchestra na finálovom galakoncerte prestížnej speváckej súťaže Lexus Song Quest. V Bologni pripravil so Scuola dell'Opera italiana a Teatro Comunale di Bologna novú produkciu Myslivečkovej opery L'Olimpiade. Jeho inscenácia Belliniho opery Norma v Anglii získala cenu „Achievement in Music“ (výročná hudobno-divadelná cena) s udeľovaním na slávnostnom galavečeri v Guildhall v Londýne 28. 10. 2012. Dirigoval aj slávnostný novoročný koncert Slovenskej filharmónie k 20. výročiu vzniku samostatnej SR s priamym prenosom STV v januári 2013.

Žilinský miešaný zbor vznikol v roku 1954. Od roku 1958 ho viedol významný slovenský zbormajster Anton Kállay, pod ktorého vedením zbor získal mnoho ocenení na medzinárodných súťažiach a vybudoval si široký repertoár. Od roku 1989 zbor vedie vynikajúci zbormajster Štefan Sedlický, absolvent VŠMU v Bratislave.

Rok 1992 sa zapísal do histórie zboru významným úspechom - 1. cenou v rakúskom Spittali, odkedy zbor pravidelne vystupuje doma aj v zahraničí. Účinkoval na festivale vo Vittorii v Španielsku (1993), vianočnom turné v španielskych mestách (1994), festivale v gréckom Karditse, (1995), získal 2. cenu na súťaži v Llangollene v Severnom Walese (1997), 2. miesto na Festivale

Giovanni Pierluigi da Palestrinu v Ríme (1998), Grand Prix Slovakia v Trenčianskych Tepliciach (1999), vystúpil s Opolskou filharmóniou v Poľsku (Dittersdorf: Requiem), získal 1. cenu na 14. medzinárodnej súťaži "Pražské dni zborového spevu" (2000), kde Š. Sedlický dostal Cenu za najlepší dirigentský výkon, účinkoval na festivale v Pueble v Mexiku (2001), na festivale mesta Lyon vo Francúzsku (2002), získal Grand Prix v Bialsko Biala 2008 a i. Významnou súčasťou koncertnej činnosti ŽMZ je spolupráca s ŠKO Žilina, s ktorým od roku 1990 uviedol významné vokálno – orchestrálne diela, ako napr. Bachovo Veľkonočné oratórium, Mozartovo Requiem a Korunovačnú omšu, Schubertove omše G dur a Es dur, Rybovu a Zrunekovu Vianočnú omšu, Dvořákovu omšu D dur, Pucciniho Messa di Gloria, Händlovho Mesiáša, ako aj koncertné uvedenie oper (Verdi: Trubadúr a Mascagni Sedliacka česť).

Cantica Collegium Musicum Martin je komorný spevácky zbor martinských madrigalistov. Založený bol vo februári 1991, tvorivo nadväzujúc na bohatú hudobnú a umeleckú tradíciu mesta Martin. Zbor reprezentoval mesto Martin v rokoch 1997-1998 v Nemecku a Rakúsku. Na súťaži V. F. Bystrého v Banskej Bystrici získal zbor "Zlaté pásmo", rok 2001 mu priniesol 2. miesto v medzinárodnej súťaži komorných zborov v Jihlave. V roku 2002 účinkoval v Holandsku v meste Hogeveen a vystúpil aj pred holandskou kráľovnou. V roku 2004 uviedol v rámci Medzinárodného festivalu NEOSOLIUM v Banskej Bystrici dielo Missa assumpta est Maria od Marca Antoine Charpentiera s orchestrom Solamente naturali. V roku 2005 zbor absolvoval sériu mimoriadne úspešných koncertov na zájazde v Holansku, 2008 získal hlavnú cenu na Medzinárodnej zborovej súťaži romantickej piesne Vlachovo Březí v ČR. S ŠKO Žilina zbor spolupracuje už od roku 1999, naštudoval s ním Omšu D dur od A. Dvořáka, Requiem W. A. Mozarta, Veľkonočné oratórium J. S. Bacha, Pucciniho Messa di Gloria a ďalšie diela. Dirigentom zboru je od roku 1994 Štefan Sedlický, ktorý s ním vydal aj dve profilové CD.

Rodák z Martina, dirigent a zbormajster **Štefan Sedlický** študoval na Konzervatóriu v Žiline (1978 – 1984) v klavírnej triede E. Pittnerovej a VŠMU v Bratislave – klavírnu hru u M. Starostu a zborové dirigovanie u P. Hradila (abs. 1994). Okrem ŽMZ vedie aj iné významné zbory - od roku 1995 Cantica Collegium Musicum v Martine, od 1998 Akademický spev. zbor J. Cikkera pri FHV UMB v Banskej Bystrici, od 2002 Spevácky zbor slovenských učiteľov. So všetkými zbormi získal rad medzinárodných ocenení a nahral viacero CD, naposledy kompletne zborové dielo Jána Cikkera pri príležitosti storočnice jeho narodenia. Je docentom na Katedre hudby FHV – UMB v Banskej Bystrici (od 1997) v odboroch zborové dirigovanie a hra na klavíri a na Akadémii umení v Banskej Bystrici v odbore zborové dirigovanie. Pôsobí ako pedagóg dirigovania aj na Konzervatóriu v Žiline. Je pravidelným členom odborných porôt na celoštátnych a medzinárodných súťažiach.

Programový bulletin CMD Terchová zostavila Elena Filippi
Zodpovedný redaktor: Rudolf Patrňčiak



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Mercedes-Benz



PRVÁ STAVEBNÁ
SPORITEĽŇA

COBA
automotive



A-AUTO, Žilina



NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM



Slovensko

www.slovakia.travel



Katolícke
noviny



PONGRÁCZ, s.r.o. URBÁR TERCHOVÁ, POZEMKOVÉ SPOLOČENSTVO CINGEL-ONDURŠ
POZEMKOVÉ SPOLOČENSTVO RIEČNICA-HORNÁ TIŽINA, KVETINÁRSTVO-VLASTA HANULIAKOVÁ