



SILVESTROVSKÝM ATRAMENTOM

A čo si o tom všetkom myslí ...

Čitatelia našich novín sa už viackrát mohli dočítať o tom, že Peter Cabadaj oslávil v apríli svoje 40. narodeniny. Dávnejšie vedia aj to, že pri príležitosti spomínaného výročia vyšla oslávencovi knižka *NEBO TEPLA APRÍL MÁJ*. A práve z tejto publikácie zakladateľa a prvého šéfredaktora terchovských novín pochádzajú sentencie a postrehy, ktoré sme zaradili do silvestrovskej rubriky. Podstatná časť z nich vznikla, respektíve bola zaznamenaná na sklonku 80. rokov minulého storočia.

Bratislavské metro

Intenzívne premýšľam, kedy konečne bude mať Bratislava svoje metro. Tisícky Bratislavčanov sú už dávno pod zemou a čakajú ...

Letic našich čias

Dovolili mu lietať a hneď naletel.

Dilema slovenského popíjača

Koľko rokov ešte musím piť, aby som sa prepil do krajšieho zajtrajška?

Romeo na konci 20. storočia

Ešte včera vyhrával Júlii pod balkónom serenády. Dnes už musí vešať na balkóne plienky.

Otcovské ponaučenie

Synak, čakajú ťa krásne časy. Máš pred sebou moju minulosť.

Mali sme a nemáme

Voľakedy sme mali a nemali sme na to. Neskôr sme takmer mali a takmer mali na to. Dnes na to máme, ale nemáme to.

Čo s tým?

Základný problém človeka tkvie v tom, že sa najprv po narodení naučí rozprávať a až neskôr myslieť. Celý zvyšný život potom vyplňa úsilím dobehnúť toto počiatočné oneskorenie. Márne ...

Škola života

V škole nás kedysi učili, že pravda vždy vypláva na povrch.

Život nás naučil, že to nie je celkom tak. Pravda síce na povrch vypláva, ale najčastejšie ako utopenec.

Spievajúci kohút

Kohút si zvykne hrdlo pospevovať aj v to ráno, po ktorom skončí v polievke.

Relatívnosť času

Čas je to jediné, čo oddeľuje človeka od smrti, z ktorej má strach. No i napriek tomu, človek zabíja polovicu času vymýšľaním spôsobov, ako sa zbaviť tej zvyšnej polovice.

Tvrdá ruka

Otec začal výchovne mlátiť svojho potomka. Všimol si, že sa syn začína na neho podobáť.

Problém s problémami

Každý našinec má k dispozícii len toľko problémov, koľko si zasluži.

Na tie problémy, ktoré si nezaslúžite, čo najskôr vo vlastnom záujme zabudnite.

Nepriatelia nemajú šancu

Odkazujem svojim nepriateľom, že u mňa nemajú nijakú šancu. Všetko, čo by mi chceli spôsobiť, hravo zvládnem aj sám.

Závisť

Z televíznej obrazovky som sa dozvedel, kto oblieka naše krásne moderátorky. Ja osobne ale závidím tým chlapom, čo ich v noci vyzliekajú.

Uvidíme

Až raz budem staviteľom, postavím mestá na vidieku. Niet nad čistý vzduch!

Koniec zázrakov

Zázraky prestali existovať. Začali sa diať oveľa nepochopiteľnejšie veci.

Vyváženosť

Vedci dokázali, že obézni ľudia žijú kratšie. Tento handicap je ale vyvážený tým, že dlhšie jedia ...

Na stránickom aktíve

Súdržky a súdruhovia! Chceme vám verejne oznámiť,

že v našej strane sa aktivitám oddiať to potiať to medze nekladú.

Vlastenecká

Nech klesne naša životná úroveň. Nech padneme na hubu. Nech zdražie čokoľvek. Nech sa zvýšia ceny hocičoho. Nič sa nedeje. My sme sa rozhodli žiť na Slovensku za každú cenu.

NESKORO

Až pri pitve sa zistilo, že to bol dobrák od kosti.

Peter CABADAJ

TAK SOM SI POMYSLEL

(Z myšlienok Jána Laurenčíka)

Človeče, daj si povedať, že mi tu nežijeme v nejakej chudobnej krajine, kde sa zbierajú jedlé korienky do vriec. My od rána do večera zberáme do vriec peniaze pre našich boháčov.

Definícia vzbury v dnešných časoch

Prvé štádium: Som nespokojný so spoločnosťou, v ktorej žijem, a všade to vyprávam.

Druhé štádium: Pokúšam sa s nasadením všetkých síl túto spoločnosť zmeniť.

Tretie štádium (ak sa mi podarí sa do neho dostať): Snažím sa

využívať všetky výhody spoločnosti, nakoľko sa to len dá, aj keď jej tým škodím, ale navonok sa snažím vypadať tak, že sa zasadzujem iba o jej dobro.

Pes je známy ako verný priateľ človeka. Už od tisícročí ho sprevádza a ochraňuje. Nič mu nezazlieva a nie je pomstychtivý. A predsa sa to slovo "Pes" udomácnilo v ľudskej reči ako opovrhlivý výraz menejcennosti. Vernosť a priateľstvo sú teda medzi ľuďmi druhoradé.

Každý človek považuje niečo iné za pravé hodnoty a svet mu pripadá ako hromada bezcenného odpadu, v ktorej sa iba zriedka objaví ten pravý diamant.

Môžem nad tým uvažovať, koľko chcem, najspravodlivejším rozdeľovaním hodnôt boli doteraz iba vojny.

Ak sa nenaučíš brat' život s humorom, tak predlžovanie života je pre teba iba predlžovanie trestu smrti.

Desať osôb, z ktorých môže žiť sto ľudí, nie je to isté, ako sto osôb, z ktorých môže žiť desať ľudí.

Ján LAURENČÍK



Foto - Eugen WEINER

Nezadržateľný, ale spravodlivý Pán času posunie o pár dní práve končiaci rok do archívu pani histórie, ktorej mozaika bude zasa o zlomok bohatšia.

Veľa udalostí a vecí (najmä tie príjemnejšie) si my, protagonisti pozemského života, zachytíme na filmy, fotografie či do kníh v nádeji, že tieto dôkazy o dobe, v ktorej sme žili, vypovedia o nás, že sme neboli najhorší a vlastne celkom dobrí. Boli však aj také situácie, ktoré sme nezvládli (nechtiac alebo úmyselne), a na tie budeme chcieť zabudnúť a pokiaľ sa dá, tak vymazať z rôznych záznamov, ktoré nesú dôkaz o nás a našom konaní. A možno sa nám podarí ovplyvniť zostavovateľov dejín, ktorí budú vytvárať obraz našej doby z faktov, ktoré sme zanechali v archíve. Azda preto, že dejiny píšú najmä víťazi (vojen, volieb...), či mocní tohto sveta, tak objektívnejší obraz doby a ľudí z nej často chýba.

Existuje však „nosič“ nášho konania, ktorý ťažko oklamať, a ktorého citlivé váhy ponúkajú spravodlivejšie riešenia. Pokiaľ by sme dokázali s jeho výsledkami a uzávermi vyjsť na svetlo Božie,

CITLIVÉ VÁHY VNÚTRA

aj história by čitateľnejšie vypovedala o našich pohnútkach a dôvodoch ovplyvňovať stav vecí a chod udalostí. Tým „nosičom“ je v našom vnútri bývajúce svedomie.

Koniec roka so svojou neopakovateľnou atmosférou Vianoc a ich duchom, uprostred najdlhších nocí a melancholicky nízkej oblohy, nám ponúka ideálny priestor a čas na činnosť zvanú sebareflexia. Možno na škodu vecí, myslím však skôr v jej prospech, zvädza človek boj so súvislosťami a protirečeniami, ktoré sa vynárajú v mysli pri udalostiach, ktoré priniesli konkrétne dni, týždne, mesiace tohto roka. Sú medzi nimi dobré, zlé, jednoduché, zložité, čiernobiele, farebné, konštruktívne, sebecké, a čo ja viem aké ešte rozhodnutia a postoje. Presne tak to v prirodzenom svete a živote chodí; jednoduché veci si vieme poriadne skomplikovať. A tak idem veci komplikovať a trochu

uvažovať. Veľakrát odbieham od seba a najbližšieho okolia (rodina, dedina...) do globálneho sveta a dumám nad prínosom nových vedeckých objavov v medicíne, astronómii, ekonómii či iných disciplínach, hoci im niekedy vôbec nerozumiem. Pozastavím sa pri stále rýchlejšom presune informácií alebo človeka na rovnakú vzdialenosť, tleskam snahám ponúknuť ľudstvu alternatívne zdroje energií. Nechápem, ale tuším príčiny terajších vojen, neúmerných sociálnych rozdielov, klimatických zmien v atmosfére, manipulácie so životom a veľa ďalších vecí, súvisiacich s politickými rozhodnutiami (často necitlivými) svetových veľmocí, ktoré sa snažia udávať tón.

Oblúkom sa vraciam opäť k sebe, rodine, dedine... a cítim, že aj ja som (my sme) súčasťou celého kolosu príčiny súvislostí. Aj tu v našom malom priestore (zmenšenom svete) plynuli dni v roku, keď sa ukázalo ovocie,

spolupráci sa darilo a prinieslo to prospech pre ľudí. To poznanie spolupatričnosti, dobroprajnosti a solidarity vie človeka potešiť. Popritom však všeličo stihalo aj škripať, najmä v medziľudských vzťahoch. Podstata problémov sa často skrýva v egoizme, predsudkoch, arogancii, neopodstatnených osobných záujmoch, alebo v čirej nevedomosti. Jeden voči druhému, jedni proti druhým hráme občas proti sebe hru s falošnými kartami. Obávame sa byť úprimní. Vyložiť karty a všetky tromfy môžu zdanlivo komplikovanú situáciu vyriešiť. Dôvera by mohla byť kľúčom k vzájomnému uznaniu a rešpektovaniu sa. A tento tromf sa dá použiť všade! Oblúkom sa vraciam späť ku globálnym udalostiam s vierou, že dôvera ako recept zaberie aj tam.

Skúsme vypočuť počas tohto čarovného a mystického času vlastné vnútro a citlivo odvážme svoje konanie v uplynulých dňoch odchádzajúceho roka. Aké sklíčko mozaiky založíme do zbierky pani histórie? Pán času na našu úprimnosť a dôveru nezabudne. To je celkom dobrá motivácia, nie?

Marián ZAJAC

Spoved' a pokuta ako úloha pre kajúcnika

Ak som žil kedysi v zlosti, Bože môj, dnes viem, že to nebola len moja vina. A rovnako viem i to, že ak ani dnes neprechovávam k ľuďom nenávisť, je to len vďaka tomu, že si Ty so mnou, Ježišu, a že ma posilňuješ! Ó, LÁSKA, spása mnohých ľudí, ó, záchrana všetkých úbožiacov sveta, z celého srdca Ti ďakujem za tých, ktorí zabudli, no teraz - vďaka modlitbe - našli cestu k Tebe, LÁSKA!

Milan MORAVČÍK st.



Meno Božie

Jahe = JA SOM (prítomný)
 Ja som (prítomný) - keď si sám
 Ja som (prítomný) - keď si plný zdesenia
 Ja som (prítomný) - keď ťa odmietajú a vyhánajú
 Ja som (prítomný) - keď nie si schopný vidieť žiadnu pozitívnu zmenu
 Ja som (prítomný) - keď si v zúfalstve a v smútku
 Ja som (prítomný) - keď sa náchádzaš v úzkosti a v strachu
 Ja som (prítomný) - keď ťa nikto nemá rád
 Ja som (prítomný) - keď sa zdá, že medzi tebou a tvojím priateľom sa nachádza múr
 Ja som (prítomný) - keď si ustarostený a nie si schopný zaspáť
 Ja som (prítomný) - keď ťa niekto zraní
 Ja som (prítomný) - keď sa náchádzaš v ťažkom nebezpečenstve
 Ja som (prítomný) - keď si chorý a potrebuješ pomoc
 Ja som (prítomný) - keď nie si schopný niesť svoje bolesti sám
 Ja som (prítomný) - keď sa ti tvoj svet rozpadáva
 Ja som (prítomný) - keď potrebuješ lásku a si pripravený k dôvere
 Ja som (prítomný) - keď prežívaš veľkú bolesť
 Ja som (prítomný) - keď už nemáš nikoho, kto by ťa počúval
 Ja som (prítomný) - keď už nie si od únavy schopný stáť vzpriamene
 Ja som (prítomný) - keď máš zlé svedomie
 Ja som (prítomný) - keď ku mne voláš
 Ja som (prítomný) - keď zomieraš
 Ja som (prítomný) - ako anjel, ktorý ťa ochraňuje v tvojej veľkej núdzi
 Ja som (prítomný) - ako slnko, ktoré ti dáva teplo a radosť
 Ja som (prítomný) - ako otec, ktorý ti dáva pocit bezpečnosti
 Ja som (prítomný) - ako matka, ktorá s tebou cíti
 Ja som (prítomný) - ako srdce, ktoré je stále s tebou
 Ja som (prítomný) - ako oko, ktoré ťa stále vidí
 Ja som (prítomný) - ako rameno, ktoré ťa nepretržite podopiera
 Ja som (prítomný) - ako oblak, ktorý ťa obklopuje láskou
 Ja som (prítomný) - ako ruka, ktorá ti ukazuje správnu cestu
 Ja som (prítomný) - ako svetlo, ktoré ťa dobre inšpiruje
 Ja som (prítomný) - ako hlas, ktorý stále pripomína, že ja budem s tebou vždy.

(Autor neznámy)



SPOMIENKA NA SVETOZÁRA STRAČINU

Presne pred 10 rokmi zomrel významný hudobný skladateľ a dôverný znalec slovenského folklóru **Svetozár Stračina**. Pri tejto príležitosti vyšla aj knižná publikácia, v ktorej si na tohto významného umelca zaspomínali mnohí jeho priatelia a spolupracovníci (medzi nimi i niekoľko Terchovci). Text Rudolfa Patrnčiaka, ktorý zverejňujeme, pochádza z roku 1996. Po ňom publikujeme príspevok Svetozára Stračiny, pochádzajúci z knihy *Vtedy v Jánošíkovom kraji* (Terchová 1997).

So Svetom Stračinom ma spájalo priateľstvo, úcta k jeho hudobnej tvorbe, láska k ľudovej piesni, k tradíciám a vzájomný rešpekt a prajnosť v práci.

V roku 1980 - 81 som vedno so svojimi priateľmi uviedol na scénu terchovskú píšťalovú muziku. Bol to novátorský projekt, ktorý u známych a uznávaných folkloristov vzbudzoval pochybnosti. V roku 1981 sme ho prezentovali na celoštátnej prehliadke folklórnych súborov v Košiciach (s FS Stavbár zo Žiliny), kde sme získali cenu za objavnosť. Aj vďaka Svetovi, ktorý bol v porote a svojim rozhodným stanoviskom podporil túto myšlienku. V tom čase sme sa ešte osobne nepoznali, ale vzájomne sme o sebe vedeli.

Dnes, s odstupom času, hodnotím tento krok ako kľúčový i v mojom osobnom rozhodnutí, akou životnou cestou budem pokračovať. Vrátil som sa po niekoľkoročnej prestávke opäť k ľudovej piesni a po tejto ceste kráčam dodnes.

Počas môjho pôsobenia v SEUK-u som spoznal Svet'a ako umelca, ale hlavne ako človeka a celoživotného priateľa. Dvere na jeho byt mi boli vždy otvorené a s otvorenými ústami a v nemom úžase som obdivoval krásne drevorezby a bohatý zvukový archív z jeho výskumov. Počúvali sme nahrávky, ktoré získal v teréne, a potom prekrásnu stračinovskú hudbu, ktorú vytvoril z týchto podkladov. Bola to syntéza dôkladného poznania pôvodného materiálu, úcta a pokora k hudobnému dedičstvu, k interpretom a jeho umelecký génus. Vedel pochváliť všetko dobré, podporiť tvorivosť a nekompromisne potrestať tých, ktorí svojou prácou alebo nevedomosťou ničili hodnoty našich predkov.

Ako člen ľudovej hudby Bratov Muchovcov a vedúci dedinskej folklórnej skupiny Terchová sme spolu realizovali množstvo krásnych hudobných projektov. Tešili sme sa z každého stretnutia, ktoré sme vždy aj patrične oslávili. Terchovské ženičky v jeho

prítomnosti prekypovali humorom. Keď schudol, hovorili mu, že stráca osobnosť... Naša spolupráca trvala až do jeho posledného výdychu. Keď sme mu hrali v bratislavskom krematóriu na jeho poslednej ceste, vonku začali poletovať chumáče snehu. I napriek tomu, že bol slnečný jarný deň. Vtedy Štefan Mucha povedal: "Svet'o sa s nami prišiel rozlúčiť. Pamätáte? Vždy hovoril, keď ja zomriem, príde taká fujavica ...".

Odišiel priskoro. Bolo ho tu ešte treba. Nedokončil HARAVARU. Prečo tak náhle ...? Teraz komponuje hudbu pre veľký nebeský orchester. Aj tam ho treba.

Rudo PATRNČIAK
(1996)

TERCHOVÁ, TERCHOVÁ, JAK ŤA HORY KRYJÚ, AKO KEĎ NEVESTU DO ČAPCA ZAVIJÚ ...

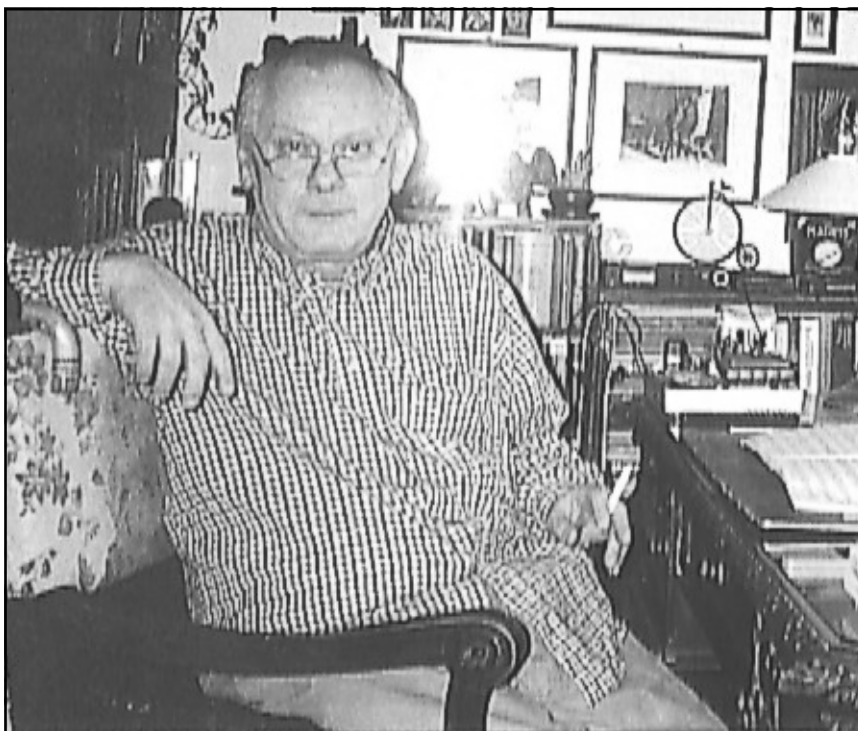
Tak ospevuje rodnú obec František Mucha, jeden z výrazných hudobníkov z Terchovej. Neobyčajne krásna príroda obklopuje obec plnú svojráznych ľudí,

ktorých charakterizuje niekedy až drsná priamosť, humor a svojbytná hudobná kultúra.

Terchovská hudba (sami ju nazývajú "nebeskou") predstavuje jeden z najstarších prejavov „drevenej“ (sláčikovej) hudby na Slovensku. Vyzdvihovanie zbojníckej tradície v minulosti viedlo k zdôrazňovaniu naivného siláctva. Zabúdalo sa pritom na veľké bohatstvo lyrických piesňových prejavov (trávníc, uspávaniek, balád, pastierskych piesní), ktoré sú rovnocenným umeleckým prejavom Terchovčanov.

Práca folklórnej skupiny, vedenej Rudolfom Patrnčiakom, sa úspešne snaží zrovnoprávniť všetky hodnotné prejavy hudobného folklóru. Za vlastný výskum, citlivý výber piesní a ich adekvátne umelecké uvedenie na scéne získala skupina mnohé ocenenie. Ich obetavá práca je akýmsi splatením dlhu lyrickejšie ladeným piesňam, neprávom odsúvaným do úzadia.

Svetozár STRAČINA
(1997)



Svetozár Stračina

Ak veríte, že dobro prináša dobro, veríte v anjelov.

BOŽÍ VYSLANCI

Čoraz viac ľudí sa s anjeli stretáva v podobe hlasu alebo svetelnej okrídlenej bytosti, či dokonca v ľudskej podobe. Meditácie s anjeli sa rozšírili po celej našej planéte a mnohí ľudia sa snažia nadviazať kontakt so svojím anjelom strážnym. Niektorí z tých, čo sa s anjeli stretli v rozhodujúcej chvíli svojho života, napísali o tom knihu, iní vedú kurzy, ako sa s anjeli kontaktovať, vydávajú kazety, robia meditácie. Nancy Clarková, s ktorou sme sa na stránkach nášho týždenníka stretli už viackrát, nezačne prednášku, kým nepoprosí anjelov o pomoc a prítomnosť.

K osobnému kontaktu s anjeli sa v súčasnosti priznáva 32 percent Američanov. Bestsellerom sa stala kniha Sophie Burnhamovej *Kniha anjelov* (1993) a kniha Eileen E. Freemanovej *Vybraní anjeli*. Takzvané triezvo uvažujúci ľudia sa pýtajú: Je to móda? Symptóm začiatku storočia a tisícročia? Iní vidia v návrate k anjelom návrat k duchovnosti a symptóm premeny. Viera v existenciu nadprirodzených bytostí prináša nádej, že nikto z nás nie je osamelý, že v dramatickej chvíli svojho života stretne na svojej ceste anjela strážneho, ktorý mu pomôže.

Neviditeľní pomocníci

Nevysvetliteľné a zvláštne veci sa môžu stať každému z nás. Spadne nám na zem kniha a otvorí sa presne na stránke s informáciou, ktorú hľadáme už niekoľko hodín. Zvoní telefón a kým ho zdvihneme, vieme, kto nám volá. Niekedy stačí, keď si na niekoho spomenieme a vzápätí nás navštívi, alebo od neho dostaneme list. Často nám doslova "spadne z neba" dávny známy, ktorý je riaditeľom banky, v ktorej si potrebujeme vybaviť pôžičku, alebo dávny spolužiak, ktorý zariadi prijatie našej dcéry na školu. Tieto udalosti zvykneme považovať za náhodu alebo mágiu či telepatiu. Rovnako dobre ich však môžeme pripísať aj anjelom, ktorí sú súčasťou nášho života. Grécke slovo angelos sa rovná hebrejskému malakh. Anjeli sú vyslancami Stvoriteľa, sprostredkovateľmi medzi Bohom a človekom, chýbajúcim ohnivkom v reťazci bytia. Prechádzali sa po rajskej záhrade ešte skôr, ako sa tam objavil Adam s Evou. A keď Boh vyhnal prvých ľudí z raja, cherubíni stáli pri vchode, držiac v rukách ohnivé meče, a chránili ho, aby sa človek nemohol vrátiť späť do Edenu. V Biblii boli prví anjeli muži. Už v tamtých časoch prichádzali na Zem ako Boží vyslanci. Navštívili Abrahama na Mamerskej rovine v horúci letný deň. Nemali zlatý plášť, ani aureolu, vyzerali ako obyčajní ľudia, sedeli s Abrahamom, jedli chlieb, syr a teľacinu. Katolícki spisovatelia nás presviedčajú, že anjeli majú mužské pohlavie. To Gabriel a nie Joana navštívil Máriu. Súčasní americkí bádatelia sú schopní pripustiť, že anjeli občas berú na seba aj podobu ženy. Najpravdepodobnejšie sú to androgynické (obojpohlavné) bytosti, pozbavené pohlavia, alebo také, čo majú mužské i ženské vlastnosti. Akokoľvek rôzne vyzerajú, plnia rovnaké anjelské funkcie: prichádzajú na Zem, navštevujú ľudí, chránia ich a vystríhajú pred zlom, pomáhajú im, starajú sa o nich a odmeňujú dobro. V Belgicku ľudia hovoria malým deťom, že na ich ramenách sedia dvaja anjeli. Na pravom anjel dobra, na ľavom anjel zla (nahovára na neposlušnosť).

Mlčanlivý záchrana

Existujú ľudia, ktorí postretli vo svojom živote anjelov, ako napríklad Eileen E. Freemanová, ktorá založila "Sieť na pozorovanie anjelov", či Sophia Burnhamová, ktorá vo svojej knihe píše, že pre ňu je otázka anjelov základnou otázkou ľudského života: kto som, prečo som tu, či existuje život po smrti a akú zodpovednosť beriem za seba a iných. To, že stretla anjela, úplne zmenilo jej život, prinútilo

ju zamyslieť sa nad týmito základnými problémami a spôsobilo, že zatúžila podeliť sa s inými ľuďmi o svoje pozorovania a skúsenosti. V knihe sa zamýšľa nad tým, ako anjeli ovplyvňujú náš život, ako vyzerajú, či sú vo všetkých kultúrach rovnakí. Jej zachánil život čierny anjel. Neskúsená lyžiarka stratila vysoko v Alpách vládu nad lyžami. Rútila sa čoraz rýchlejšie dole svahom a celkom určite by sa bola zabila na skale, keby sa doslova v poslednej chvíli pred ňu nepostavil človek oblečený do čierneho, ktorý za ňou uháňal ako šialený. Dohonil ju, predbehol, zastavil sa a ona mu spadla rovno na kolená. "Ďakujem", povedala. Pamätá si neuveriteľne čierne teplé oči svojho záchrancu. Ale on neodpovedal. Zvláštny tmavovlasý lyžiar oblečený v čiernom zmizol tak náhle, ako sa objavil. Nikto ho už viac nevidel. Ľudia, hlásiaci sa do "Sieť na pozorovanie anjelov", rozprávajú o svojich stretnutiach s anjeli, ktorí berú na seba ľudskú podobu, o anjeloch, ktorí k nim prichádzajú ako hlasy, ako pociť božského pokoja, alebo ako svetelní okrídlení duchovia obklopení aureolou. Takáto vízia nenachádza potvrdenie v Biblii. Je skôr alegóriou anjelskosti, vlastností pripisovaných anjelom.

Podoby anjelov

Jedným z najstarších zobrazení anjela je vyrezávaná okrídlená postava, ktorá zlieta z neba, držiaca v rukách nádobu s vodou symbolizujúcu život a božiu moc. Soška pochádza zo starého mesta Ur, ktoré založili v 4. tisícročí p.n.l. Najstaršie zobrazenia anjelov na mozaikách a obrazoch s biblickými motívmi predstavujú zreých mužov. Byzantský anjel má tvár a telo mladého muža. Románski a gotickí anjeli sú ešte mladší; anjeli od 16. storočia majú výzor nevinných detí; občas sú to len detské hlavičky s krídelkami. Niekedy vyzerá postava anjela v umení vážne, priam prísno, ale najčastejšie je veselá či nevinná a plná sladkosti. Také sú obrazy anjelov, ktoré zvyknú visieť nad detskou postieľkou. Takéto gypsové figúrky či plastiky možno kúpiť na púti alebo v obchodoch so suvenírmi. Jarmočná gýčovitá podoba anjelov zaplňuje davovú obrazotvornosť. A čo, keď je to inak? Možno, že sa anjeli

podobajú tým, ktorých majú strážiť. Anjel strážny starostlivej matky je upracovaný, ustaraný. Anjel strážny na lavičke spiacého pijana sedí kdesi bokom, držiaca do polovice prázdnu fľašu, je rovnako špinavý a neoholený. Anjel strážny milovníka punkovej hudby sa zdržiava na koncertoch a dáva pozor, aby mu zúrivy dav nepolámal krídla ... Takéto zobrazenie anjelov sa značne líši od vízie proroka Ezechiela. Cherubíni, ktorých videl, mali štyri tváre - cherubína, človeka, leva a orla - a dva páry krídel. Pravda, to je už o inom.

Milión očí anjela

Každého žida sprevádza dvetisíc anjelov a podľa iných dokonca až 11 tisíc. Rabíni z prvých storočí našej éry učili, že celé zástupy anjelov žijú iba jeden deň a Boh denne tvorí nové oddiely anjelov, ktoré ho chvália novými piesňami. Podľa starozákonníkov na štíte anjelskej hierarchie stoja cherubíni, potom idú serafíni, erelínovia, chajoci a ofanimovia. Katolícka teológia delí anjelov na tri poriadky: najnižší, tretí, súvisí so zemou - anjeli, archanjeli a kniežatá, ktoré ovplyvňujú život človeka, rás a národov a sprevádzajú ľudstvo z jednej epochy do druhej. Druhý poriadok súvisí so snečným systémom: pôsobia tu panstvá, sily, mocnosti a kniežatstvá. Najvyššie v hierarchii stoja serafíni, cherubíni a tróny (oblak mlčiacych svedkov pred Božím trónom). Veľmi jasne to opisuje apoštol Ján v Zjavení. Serafini sa v literatúre či maliarstve objavujú len ako symboly, pretože ide o veľmi vyvinuté bytosti (seraf - z herejského kmeňa pre "lásku"). Ich chválospevy tvoria hudbu sfér. Cherubíni rozjímajú o božskej múdrosti a vyžarujú ju ďalej. Zvyknú ich zobrazovať so štvoricou krídel po oboch stranách, ktoré sú pokryté očami

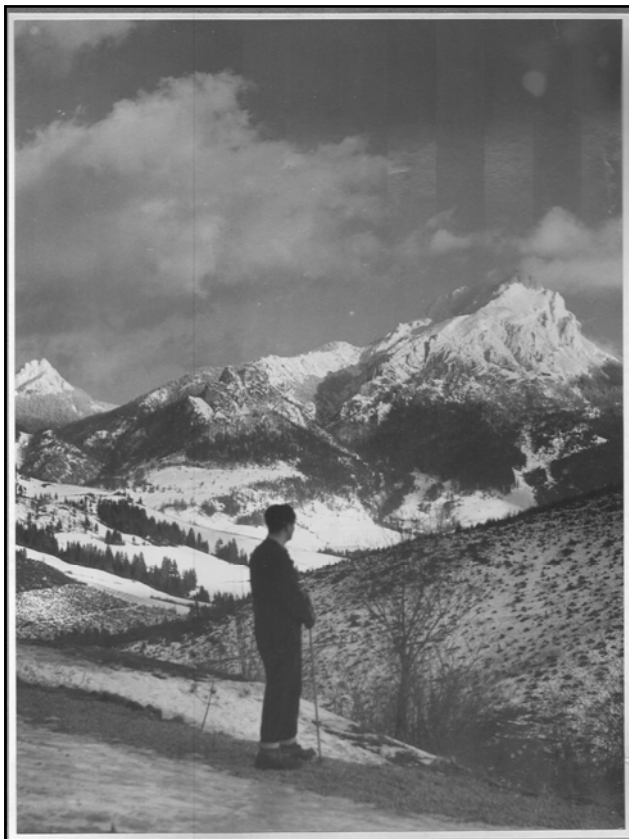


Foto - Eugen WEINER



(symbolizuje to plnosť poznania o Božej múdrosti). Cherubíni dávajú svoju silu tretiemu aspektu Božej trojice, Duchu pravdy. Tróny sa zvyknú zobrazovať občas ako päť plné oči: spravujú rozsudky najvyššieho Ducha. Moslimský anjel Israfil hlása slávu Alaha v tisícoch jazykov. A Alah z jeho dychu tvorí milión anjelov, ktorí ho chvália. Päťtisíc rokov po stvorení Israfila stvoril Alah Mikaila (Michala), anjela so šafranovými vlasmi, dlhými až po zem, a s krídlami zo zeleného topánu. Na každom vlase je milión tvári a na každej tvári milión očí, z každého oka vyteká 70 tisíc slz. Z nich sa stávajú cherubíni, ktorí sa skrývajú za dažďa v kvetoch, stromoch a ovocí. Anjelom smrti je Azrael. Má toľko očí, koľko je na svete ľudí. Vedie veľkú knihu života, do ktorej zapisuje každého človeka, čo sa narodí; keď vymaže jeho meno z knihy života, človek zomiera. Na konci sveta Boh prikáže zomrieť aj anjelovi smrti, lebo každá bytosť musí zakúsiť smrť. Hinduizmus uctieva jedného Boha v rôznych postavách. Najvyšší Stvoriteľ túži byť v kontakte s ľuďmi, preto berie na seba telesnú podobu a objavuje sa pred modliacimi ako Shakti. Často však aj v podobe ženy - ako bohyňa Parvati či Káli. V súčasnom hinduizme sa objavujú aj zobrazenia anjelov, podobné tým zo západnej kultúry. Stredovek a obdobie renesancie boli bohaté na angelológiu, ktorá dominovala najskôr v teológii a literatúre a neskôr aj v umení. V Božskej komédii nám Dante predstavuje víziu transcendentálnych svetelných bytostí, ponorených do nepretržitej modlitby k Stvoriteľovi. John Milton v Stratenom raji nám poskytuje obraz anjelov,

ktorí vedú krvavú vojnu s démonmi. Anjeli ovplyvňovali aj historické udalosti. Hlasy, ktoré počula Jana z Arcu a ktoré ju nútili viesť vojnu s Angličanmi, museli byť hlasmi anjelskými. Až keď nastúpila "éra rozumu", ľudia sa začali vzdiať od anjelov. Zatiaľ vďaľkom a mrazivom Švédsku, v čase medzi vydaním karteziánskej Rozpravy o metóde a objavením sa Kantovej Kritiky čistého rozumu, žil fyzik a matematik, ktorý videl anjelov a zasnúť sa písaniu a hlásaniu pravdy o nich. Emanuel Swedenborg tvrdil, že duch či anjel sa neskladá z materiálnej substance, nemôže teda odrážať slnečné lúče, čiže ho nemožno vidieť. Anjelov vidíme len vtedy, keď na chvíľu vezmú na seba ľudskú (materiálnu) podobu, alebo keď sa v nás otvára tzv. vnútorné oko, umožňuje vidieť nám nemateriálny svet. Od anjelov sa Swedenborg dozvedel, že duša nežije v tele ako vták v klietke, ale ako voda v hubke, naplňajúc každú bunku. Po smrti človeka si duša uchová svoje pohlavie a tí, ktorí sa na zemi milovali, žijú po smrti ďalej spolu. Boh je láska a nebo je vyžarovanie ničím neobmedzenej lásky. Swedenborgovi anjeli boli vždy pri ňom, šepkali a spievali mu do ucha. Neustále opakovali, že ľudia by sa nemali báť budúcnosti, ale by mali veriť v Prozreteľnosť. Boh im dá všetko, po čom túžia, hoci nie vždy vtedy, keď to chcú oni.

Šum anjelských krídel

Stretnutie s anjelom znamená zvyčajne zásadný obrat v živote človeka. Ako sme už

spomenuli, mnohí začínajú propagovať anjelské záležitosti tak, ako Sophia Burnhamová, ktorá sa stala odborníčkou v tejto oblasti, alebo Eileen E. Freemanová, zakladateľka Siete. Anjeli sa zvyčajne objavujú v rozhodujúcich chvíľach nášho života. Veľmi pekne bola táto téma spracovaná aj v známom televíznom seriáli Krajné medze. Anjeli zachraňujú ľudí pred smrťou, ochraňujú stratené deti. Tak realizujú božiu vôľu, boží plán, lebo konanie anjelov je s ním vždy v súlade. Ak odmietame pravdu o anjeloch a tvrdíme, či dokonca presvedčame i svoje deti, že sú to len rozprávky, pomaly sa stávame saducejmi tvrdiacimi, že Bohu sú ľahostajné záležitosti človeka, ktorý sám môže dokonale riadiť svoj osud. Možno, že invázia anjelov do nášho života je signálom približovania sa ľuďom k Bohu, ale možno je to pre mnohých iba príležitosť zameniť ich sladkosť a dobrotu za hrst bankoviek. Každý si však môže vybrať.

Naši anjeli sú vždy s nami. Každý dobrý čin nám oplatia dvojnásobne. Viera, že dobro prináša dobro - to je viera v anjelov. Ako píše F. A. Newhouseová, anjeli nám môžu sprostredkovať svetlo a energiu. Od človeka očakávajú úctu k Bohu, lásku a skutočné hľadanie, dostatočne statočné, aby sa odvážilo ísť za hranice dogmy a farizejstva, do svetla poznania a sebarealizácie. Pretože anjela, zosobnenie dobra a milosrdenstva, nosí v sebe každý z nás.

(international)

VÝSTAVY V TERCHOVEJ

1959 - 2006

(Výber)

Tento rok uplynulo presne 47 rokov od chvíle, čo sa v Terchovej uskutočnila prvá umelecká výstava. Z tohto dôvodu ponúkame čitateľom výberový zoznam výstav, ktoré sa konali v rozpätí rokov 1959 - 2006. Vyčerpaný prehľad prinesieme v jednom z najbližších vydaní našich novín. (Pôvodný zoznam Vladimíra Křížu doplníme o niekoľko výstav z 90. rokov minulého storočia.)

- 1959 - Zdeno Horecký - Terchová v obrazoch
Výstava prác ľudových umelcov
- 1979 - Krása drevorezby - výstava výtvarníka a rezbára
Miroslava Ďuratného a ľudových rezbárov z Terchovej
- 1980 - 400 rokov Terchovej
Minulosť a prítomnosť, súčasný ľudový prejav Jánošík vo
výtvarnom prejave Terchovcov
- 1983 - Krása v drôte zakliatá - drotárske umenie
- 1984 - Zvykoslovné masky vo fotografii Ivana Köhlera
- 1987 - František Mucha - Obrazy
- 1989 - Z výtvarnej tvorby bratov Muchovcov
- 1990 - Faksimile Ivana Galamboša
- 1990 - Janina Jaroszová (Poľsko) - Obrázky z poľských Tatier
a Podhalia
- 1991 - Cyrilometodské motívy v tvorbe Mikuláša Klimčáka
František Mucha - Portréty nositeľov ľudových tradícií
- 1992 - Milan Luluha - Obrazy
Viliam Meško - Drevorezby
Pavol Ďurčo - Terchovské osady (fotografie)
- 1994 - Zdzisław Walczak (Poľsko) - Obrazy
Výstava ľudových umelcov - drevorezby
Terchovský svet optikou Karola Plicku (fotografie)
- 1995 - Terchovské fotografie Karola Skřipského
- 1996 - Ladislav Berger - Kreslí a lietam (obrazy)
Terchovské fotografie Milana Šaradina
- 1997 - Malofatranské obrázky Eugena Lazišťana (fotografie)
František Mucha - výber z výtvarného diela. Výstava
pri príležitosti umelcových 50. narodenín
- 1998 - Terchovské fotografie Eugena Weinera
Štefan Pelikán - Výber z tvorby
Kovačickí insitní maliari (Juhoslávia)

- 1999 - Dušan Púček - Drevorezby
Fotografická tvorba členov Združenia terchovských
turistov
- 2000 - Zdeno Horecký - Návraty (obrazy)
- 2001 - Zdeno Horecký - Kresby z Terchovej
Tibor Mahút - Odkliata krása (ľudovoumelecké
výrobky)
Martin Benka a Jánošíkov kraj (obrazy)
(Jeho dielo Krajina z Terchovej, ktoré vytvoril v roku
1936, sa dostalo do Terchovej po 65 rokoch)
- 2002 - Živá ľudová tvorba zo župy Békés (Maďarsko) -
výšivky, domáce tkaniny, hrnčiarske predmety, prútené
výrobky, medovníky
Zdeno Horecký - Krajina Juraja Jánošíka (obrazy)
Iveta Homolová - paličkované čipky, ručne tkané
gobelíny, obrazy
František Mucha - Obrazy
- 2003 - Viliam Meško - Výber zo sakrálnej tvorby (drevorezby)
Miro Holúbek - Terchová - Praha - Madrid a späť
(obrazy)
Zdeno Horecký a Iveta Homolová - Obrazy Malej Fatry
Rado Vojtek - Ikarov návrat (výstava obrazov)
Miro Jánošík - Výstava ľudového rezbárstva
Iveta Homolová - Vnútny svet (výstava obrazov z
čipky)
Výstava členov Umeleckej besedy Slovenska
Viliam Meško - Drevorezby
Sochárske sympóziu pri príležitosti XVI. Ročníka a
Cyrilometodských dní
Výstava poľovníckych trofejí - výstava pri príležitosti
Poľovníckych dní
Ján Laurenčík - výstava gobelínov a okrasnej bytovej
keramiky
- 2006 - František Mucha - Výber z tvorby
Sochárske sympóziu pri príležitosti XVII. ročníka
Cyrilometodských dní

Pripravil Vladimír KRÍŽO


PF 2007

Kresba - Fedor VILO

**Malý Janko sa zaujíma o zbrane:
„Ocko, aký je rozdiel medzi puškou
a guľometom?“
„Nuž, puška strieľa tak rýchlo,
ako rozprávam ja;“
(záver je v tajničke)**

Pomôcky: Dan, tola, Ki, Tasso, zanella	Hlina	Slávny taliansky husliar	3. časť tajničky	Druh slimáka	Lutécium (zn.)	Cestovalo lietadlom	Lekár liečiaci pomocou alopatie
Lesklá bavlnená tkanina							
Mužské meno							
Huta (zastar.)					Jap. obje- mová miera Krúženie (bás.)		
Druh palmy				Ženský plášťik Tlačil			
Ani (bás.) Parafa anonyma			Indická hmotnostná jednotka Rozpoľoval				
	Čln na Rýne	1. časť tajničky	Štát v Ázii	Lesklý náter	Tu máš Plúž		
Hrubá pružná nylonová priadza					Šikmo Opísanie		4. časť tajničky
Islamská drobná minca					Šero, prítmie Tropická drevena		
Pokľaknutie				Poľoval Epocha triasu		Japonský boh zeme Staroegyptský boh podsveta	
	Dobre (z angl.) Sova (zastar.)			Chytal Dobýval zo zeme		Slovenský denník Lasicovitá šelma	
Rozum			Dymil Kovbojská slávnosť			Turecká píšťala Mámenie (kniž.)	Horská kaukazská osada
Staro- židovský kráľ					Malý hlodavec Šetril (hovor.)		
Usmrtil vo vode					Japonský malíar Ženské meno		
	Taliansky básnik	Ruský lekár Žalobca (práv.)			Automat Mohutný zemský útvár		
Staršia hmotnostná jednotka v Číne				Skratka minima Riečica		Sumerský názov zeme Zvratné zámeno	Veľký dravý vták
2. časť tajničky			Ostrov v Egejskom mori Súlad (kníž.)			Súper, rival Kubánsky malíar	
Skratka staršieho			Vyrábali li- sovaním Skr. národ- nej obrody			Jap. džžková miera Stará čínska flauta	
Sonáta menšieho rozsahu					Staro- egyptský boh slnka		
Prosil (expr.)					Príjemne		



POHĽAD DO MINULOSTI

Pred tohtoročnými Jánošíkovými dňami vyšiel zásluhou vydavateľstva R.G.T. Press, s.r.o., Banská Bystrica (Tatiana Grófová), súbor 13 reprodukcií dobových pohľadníc a historických fotografií Terchovej a Vrátnej zo súkromnej zbierky Vladimíra Križu. (20. až 60. roky minulého storočia). Nasledujúci krátky sprievodný text do tohto pôsobivého súboru napísal Peter Cabada.

Určite neprežením, keď napíšem, že obec Terchová a jej okolie zohrávajú v kontexte slovenskej ľudovej kultúry, duchovného života, ale aj literárnej spisby, filmu či výtvarného umenia významnú a vo viacerých ohľadoch nezastupiteľnú rolu. Do širokého domáceho i medzinárodného povedomia sa však toto pôsobivé prostredie dostalo aj zásluhou mnohých popredných fotografov, ktorí v rôznych časových obdobiach zachytávali podoby ľudovej tradície a jedinečnú krásu prírodnej scenérie malofatranského sveta. Kraj národného hrdinu Juraja Jánošíka mal naozaj šťastie na prítomnosť mnohých profesionálnych fotografov i amatérskych nadšencov. Títo všetci

prispejú výraznou mierou k propagácii Terchovej, ktorá dnes patrí medzi najvyhľadávanejšie slovenské strediská cestovného ruchu, kultúry, športu a turizmu. Z uvedeného pohľadu nebola nijaká náhoda, že niektorí z

fotografov napokon prežili v tejto obci značnú časť svojho života a zásadným spôsobom sa zaslúžili o všestranný rozvoj Terchovej a Malej Fatry vôbec (Karol Skřipský, Milan Šaradin, Eugen Weiner ...). Inú kategóriu

predstavujú zakladateľské osobnosti slovenskej fotografie, ktoré taktiež neodolali volaniu tradície a prírodných krás podmanivého Jánošíkovho kraja (Karol Plicka, Eugen Lazišťan). Spomínaní fotografi (i ďalší neznámi tvorcovia) sa zišli v tomto fotosúbore, ktorý vnímam ako úprimnú poctu starej Terchovej a našim vzácnym predchodcom. Vzájomná medzigeneračná kontinuita je aj v tomto prípade neodmysliteľne spojená s osobnosťou Vladimíra Križu, zo zbierok ktorého jednotlivé unikátne fotografie pochádzajú.

Peter CABADA

Milí Terhovci,

ponúkame Vám možnosť zakúpenia výnimočnej kolekcie dobových pohľadníc "POHĽAD DO MINULOSTI" - Terchová, Vrátna, ako vianočný darček s mimoriadnou zľavou za cenu 60.- Sk, (pre občanov Terchovej). Kolekciu pohľadníc si môžete zakúpiť na Miestnom kultúrnom stredisku v Terchovej (II. poschodie kultúrneho domu A. Hlinku).

Vydavateľstvo R.G.T. PRESS, s.r.o. Vám praje príjemné prežitie vianočných sviatkov, veľa zdravia a spokojnosti do nového roku.



Snímky s fotosúboru. Fotoarchív - Vladimír KRIŽO

Pijú chlapi, pijú v kamennej pivnici, všetci ľudia vravia, že sú to zbojníci. Nie sú to zbojníci, ani jánošíci, sú to len chudáci, čo skončili v práci.

V pivnici si sedia, pivo popíjajú, nad biednym životom stále nariekajú. Najmä tí postarší, už skoro penzisti, horekujú nad tým, akí sú neistí.

Neistí sú z toho, čo bude s rodinou, veď bieda zasadá nad celou dedinou. Tešili sa z toho, že za rôčik, za dva, budú oddychovať, že im šichta padla.

Pijú chlapi ...

Behajú, hľadajú, kde by našli prácu, brali by hocičo aj za nižšiu plácu. Lenivším junáčkom to však vyhovuje, však ich mamka s otcom nejak zaratuje.

Veď majú na pivo, na drahé cigárky, ba aj na zábavu a svoje frajerky. Lepšie je v posteli do desiatej spať, ako do roboty už o štvrtej vstávať.

Počerní chlapíci držia poldecáky, veď brali prídavky na svoje detváky. Popíjajú si aj naši bezdomovci, veď predali fľaše, majú na pol deci.

Zišla sa tu veru zmiešaná zobračka, veď aj z nich raz bude vybraná smotánka. Rozbehnú sa oni do iného štátu, tam budú dostávať v EURO výplatu.

Budú si oni žiť ako prasa v žite a bývať v novučkom prepychovom byte. Škoda, len preškoda, že to je iba sen, prejde veľa vody, kým nastane ten deň.



NAPÍSALI NÁVŠTEVNÍCI

Vysunutá expozícia Považského múzea - Jánošík a Terchová

Výstava sa nám veľmi páčila, chodíme sem do múzea každý rok, boli sme tu ôsmy raz. Veľa úspechov.

10. 1. 2006
nečitateľný podpis, Bratislava

Ďakujeme za krásny umelecký zážitok po prehliadke tejto krásnej expozície.

29. 4. 2006
tri nečitateľné podpisy, Humenné

"JÁNOŠÍKOVSKÉHO - SLOVENSKEHO RODU SME, HOCI Z RÔZNYCH KÚTOV EURÓPY SME SEM PRIŠLI."

Podpisy Slovákov zo štátov: Poľsko, Rumunsko, Ukrajina, Podkarpatská rus, Srbsko a Čierna Hora, Švajčiarsko.

29. 4. 2006

Ďakujeme za ochotu a pomoc pri nakrúcaní reportáže o Jurajovi Jánošíkovi.

22. 5. 2006
nečitateľný podpis

Sme šťastní, že sme boli v Terchovej a počuli o hrdinovi Jánošíkovi.

23. 6. 2006
Matica Slovenska z Lipovian, Chorvatsko

My sme Slováci z celého sveta. Prišli sme pozrieť rodisko J. Jánošíka a nádhernú Terchovú. Sme hrdí, že sme tu boli.

15. 7. 2006

Vďaka za krásny zážitok vo vašom nádhernom kultúrnom stánku.

25. 7. 2006
Lukáš Závodík

Len tak ďalej "Aj šibenice raz vykvitnú."

29. 7. 2006
Kristína Cellengová

Pekné a poučné spríjemnenie pobytu vo vašej obci.

4. 8. 2006
Jánošíková z Rišnoviec

Expozícia múzea sa nám veľmi páčila. Spríjemňovalo ju hovorené slovo - vďaka.

8. 8. 2006
Turisti z Myjavy a Prahy

Po 15 letech opäť Jánošík Kamil z Brna s ženou Jánošíkovou Danielov zavítali do Terchovej.

14. 8. 2006
Jánošík + Jánošíková

Buďme hrdí na naše slovenské tradície a zvyky.

15. 8. 2006
nečitateľné podpisy

Jánošíka považujeme za slovenského národného hrdinu. Sme radi, že táto výstava a socha existujú.

23. 8. 2006

Fajne macie góry, ale Janosik nasz.

26. 8. 2006
Kaja, Poľsko

Členovia asociácie Jánošík z Francúzska prišli sem, aby videli vaše múzeum.

2. 9. 2006
16 podpisov

Boli sme tu so svojimi priateľmi z Čiech. Sú očarení terchovskou prírodou a majú pekné spomienky na Terchovú a múzeum Juraja Jánošíka.

21. 9. 2006
Jaro Bujný, Opatovce pri Trenčíne

Škoda, že sa toho neuchovalo viac, ale aj tak to bolo pekné. Ďakujeme.

17. 10. 2006

Ďakujeme za ochotu, že nám dali možnosť pozrieť si expozíciu aj v čase obedňajšej prestávky.

19. 10. 2006
10 podpisov

Pri návšteve múzea som milo prevapený precíznou prácou múzea. Pre našu generáciu to bude stále nevyčerpajúcim zdrojom poučenia a vedomostnej úrovne pre vlastný život.

24. 9. 2006
nečitateľný podpis, Nitra

Srdečná a úprimná vďaka všetkým, ktorí udržujú tieto cenné historické pamiatky zo života slovenského ľudu.

24. 9. 2006
Anna Plecítá, Piešťany

V roku 2006 videlo expozíciu Jánošík a Terchová viac ako 10 tisíc návštevníkov. Za niekoľko posledných rokov to boli návštevníci z viac ako 40 štátov všetkých kontinentov.

**Výstava: František Mucha
"Výber z tvorby"**

S nesmiernym obdivom sme si okrem iného prezreli tvorbu majstra pána Františka Muchu. Nech ešte dlhé roky rozdáva radosť, či už na poli hudby, alebo maliarskym umením. Z celého srdca prajeme veľa zdravia a radosť do ďalších rokov života.

4. 8. 2006
Oľga a Miro Košnárovci, Žilina

My sme prišli z Luxemburgu navštíviť výstavu Fera Muchu.

4. 8. 2006
Alica + Jang Chenet

S úctou a obdivom k veľkolepému umeniu srdcu blízkeho Ferka Muchu.

5. 8. 2006
rod. Martvoňova a Brezinova, Nitra

Výstava se nám velmi líbila a obrázky od Muchy jsou jak živé.

5. 8. 2006
Struková, Chomutov

Veľmi pekné, najmä maľby - krajinky a portréty.

8. 8. 2006
rod. Mikušova, Hlohovec

Pripravil Vladimír KRIŽO

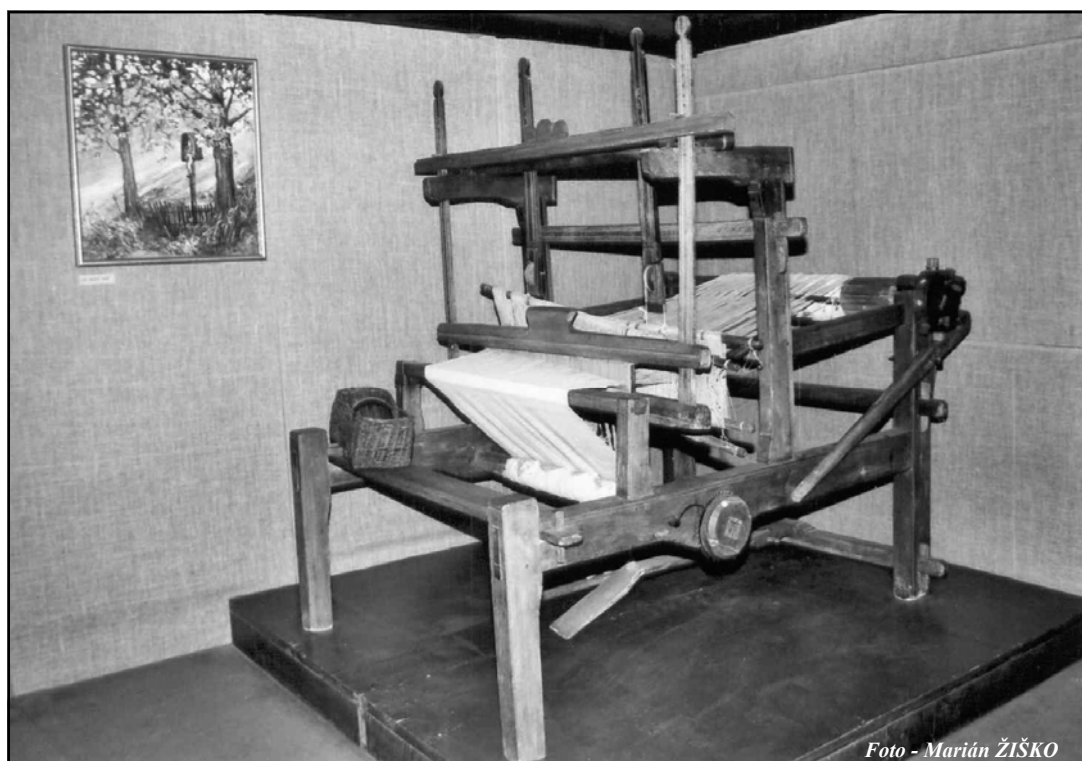
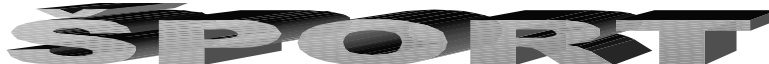


Foto - Marián ŽIŠKO



Vážení futbaloví priaznivci. Pri pohľade na tabuľky našich mužstiev sa žiada povedať, že postavenie v nich /až na starších žiakov/ je veľkou úspešné. Samozrejme, že vždy treba mať vyššie ambície, ale tie nemôžu byť odtrhnuté od reálnych možností, ktoré sú k dispozícii v klube.

Mužstvo dospelých si ako nováčik počínalo celkom sľubne a počas celej jesene čerilo vody v prvej tretine tabuľky. V tejto súvislosti mrzia najmä dve

straty bodov na domácom trávniku /remíza s Divinkou a prehra s Belou/. Body sa však doviezli zvonku /Rajecké Teplice, Rašov, Nezbedská Lúčka/. Pri povestnom „keby“ by to znamenalo ďalší posun vpred.

Dorastenci so značne omladeným kádrom naháňajú na špiči Veľké Rovné, čo je príjemné prekvapenie. Potešiteľné je aj to, že okrem skúsenejších chalanov sa presádzajú aj hráči, ktorí len teraz

Futbalová jeseň

prešli od žiakov a niektorí sú dokonca vekom ešte žiaci. Verím, že jar bude rovnako úspešná.

Ústup z pozícií zaznamenali starší žiaci. Niekedy to tak býva, že po silnejšom ročníku príde menej silný, k tomu sa pridajú ťažko vybojované straty bodov na konci zápasov /minimálne v štyroch prípadoch/ a to sa premietne aj do tabuľky. V chlapcoch však je odhodlanie pošramotenú jeseň

napraviť na jar. Mladší žiaci sa blysli päťzápasovou víťaznou šnúrou v strede súťaže a až na dva zápasy boli rovnocenným súperom ostatným tímom. Ukazujú sa tu viaceré talenty, ktoré futbal nesmierne baví a to je dobrá správa.

Na záver chcem všetkým, ktorí sa pričínili v tomto roku o fungovanie FK /úspechom bol postup dospelých/ poďakovať a všetkým občanom Terchovej zaželať milostiplné Vianoce a úspešný rok 2007.

- zaj -

Výsledkový servis futbalových mužstiev po jeseni

Terchová – Rajec	1 : 0
Rašov – Terchová	1 : 1
Terchová – Višňové	3 : 0
Dlhé Pole – Terchová	2 : 1
Terchová – Divinka	1 : 1
Nez. Lúčka – Terchová	1 : 1
Terchová – Zádubnie	5 : 3
Trnové – Terchová	2 : 1
Terchová – Belá	0 : 1
Rajecké T. – Terchová	2 : 3
Terchová – Hlboké	4 : 2
Bytčica – Terchová	4 : 0
Terchová – Kotešová	2 : 0

Muži

Gól:	Hanuliak V.
Gól:	Vantúch Ján
Góly:	Gajdošík M.-2, Vantúch-1
Gól:	Gajdošík P.
Gól:	Hanuliak V.
Gól:	Gajdošík P.
Góly:	Vantúch, Hanuliak
Gól:	V. Brežný, Gajdošík P., Hazda
Gól:	Vantúch
Góly:	Vantúch – 2, Gajdošík M.
Góly:	Gajdošík P-3, Vantúch J.
Gól:	Hanuliak V., Brežný

Starší žiaci

Štiavnik – Terchová	5 : 3	Góly:	Lutišan T., Kadaš F., Švec M.
Višňové – Terchová	4 : 1	Gól:	Hanuliak J.
Terchová – Kam. Poruba	3 : 4	Góly:	Ondruš J., Urbánek L.,
Zbyňov – Terchová	4 : 5	Góly:	Cingel M.-2, Hanuliak J.-2,
Terchová – Teplička n/V	0 : 1		
Predmier – Terchová	7 : 0		
Terchová – Bytčica	2 : 2	Góly:	Ondruš J.-2
Strečno – Terchová	2 : 1	Gól:	Hanuliak J.
Terchová – Stráňavy	0 : 1		
Liet. Lúčka – Terchová	5 : 2	Góly:	Švec M., Ondruš J.
Terchová – Varín	1 : 2	Gól:	Švec M.

I. trieda – starší žiaci

1. Teplička n/V	11	9	1	1	39:6	28
2. Predmier	11	8	2	1	47:7	26
3. Lietavská Lúčka	11	8	1	2	51:14	25
4. Kamenná Poruba	11	6	3	2	39:19	21
5. Stráňavy	10	5	3	2	29:15	18
6. Višňové	11	6	0	5	26:17	18
7. Štiavnik	10	5	1	4	33:23	16
8. Varín	11	5	1	5	15:28	16
9. Strečno	11	3	0	8	10:34	9
10. Terchová	11	1	1	9	18:37	4
11. Bytčica	11	1	1	9	11:56	4
12. Zbyňov	11	1	0	10	13:75	3

I. trieda – dospelí

Belá	13	9	1	3	23:15	28
Rajec	13	7	3	3	28:18	24
Divinka	13	7	1	5	28:27	22
Terchová	13	6	3	4	23:19	21
N.Lúčka	13	6	3	4	15:15	21
Bytčica	13	5	4	4	19:14	19
Rašov	13	5	4	4	21:18	19
Kotešová	13	5	4	4	18:16	19
R. Teplice	13	3	5	5	24:25	14
Višňové	13	4	2	7	18:26	14
D. Pole	13	3	4	6	17:21	13
Trnové	13	3	4	6	12:16	13
Hlboké	13	3	4	6	19:29	13
Zádubnie	13	3	2	8	29:35	11



O postup do I. triedy sa zaslúžil aj s 25 gólmi najlepší strelec mužstva Ján Vantúch.

Dorast

Terchová – Podhorie	4 : 0	Góly:	Romančík-2, Sloviak, Lutišan M.
Veľké Rovné – Terchová	1 : 0	Góly:	Tlacháč P.-2, Lutišan M.-2,
Terchová – Višňové	8 : 1	Góly:	Hanuliak-2,
Dlhé Pole – Terchová	1 : 2	Góly:	Romančík-2, Opalka M.,
Terchová – Liet. Lúčka	4 : 0	Góly:	Obšivan J.
Teplička n/V – Terchová	1 : 4	Góly:	Sloviak-2, Miho, Lutišan M.
Terchová – Kam. Poruba	0 : 2		
Trnové – Terchová	1 : 5	Góly:	Romančík-3,
Terchová – Hrabové	3 : 0 – kontumačne /hostia neprišli/	Góly:	Lutišan M.,
Divina – Terchová	0 : 3	Góly:	Romančík,
Terchová – Varín	1 : 0	Gól:	Lutišan M.,
Bytčica – Terchová	3 : 3	Góly:	Mažgút
Terchová – Kotešová	4 : 1	Góly:	Romančík-2,
		Góly:	Lutišan M.,
		Góly:	Tlacháč J.-2,
			Lutišan M.,

I. trieda – dorast

1. Veľké Rovné	13	11	2	0	36:7	35
2. Terchová	13	10	1	2	41:11	31
3. Varín	13	9	0	4	38:16	27
4. Kamenná Poruba	13	8	1	4	35:20	25
5. Dlhé Pole	13	7	1	5	26:24	22
6. Divina	13	6	2	5	18:20	20
7. Podhorie	13	6	1	6	26:23	19
8. Trnové	13	5	1	7	17:19	16
9. Teplička n/V	13	4	3	6	22:21	15
10. Hrabové	13	3	4	6	17:31	13
11. Lietavská Lúčka	13	4	1	8	26:43	13
12. Bytčica	13	3	1	9	17:37	10
13. Višňové	13	3	1	9	18:44	10
14. Kotešová	13	2	1	10	14:35	7

Mladší žiaci

Štiavnik – Terchová	4 : 0		
Višňové – Terchová	2 : 0		
Terchová – Kam. Poruba	4 : 2	Góly:	Švec J, Rogoň J./11m/,
Zbyňov – Terchová	1 : 6	Góly:	Zicho J.-2, Kačáni J, Baláž
Terchová – Teplička n/V	3 : 1	Góly:	Ondruš M., Baláž M.,
			Rogoň J./11 m/
Predmier – Terchová	6 : 1	Gól:	Rogoň J./11 m/
Terchová – Bytčica	5 : 1	Góly:	Švec J., Ondruš M., Rogoň J.
Strečno – Terchová	0 : 2	Góly:	Ondruš M.-2
Terchová – Stráňavy	2 : 1	Góly:	Rogoň J./11 m/, Kačáni J.
Liet. Lúčka – Terchová	6 : 0		
Terchová – Varín	1 : 4	Gól:	Ondruš M.

I. trieda – mladší žiaci

1. Lietavská Lúčka	11	11	0	0	76:1	33
2. Višňové	11	9	1	1	36:10	28
3. Varín	11	9	0	2	49:13	27
4. Predmier	11	7	1	3	43:14	22
5. Štiavnik	11	7	0	4	39:17	21
6. Terchová	11	6	0	5	24:28	18
7. Zbyňov	11	4	1	6	14:36	13
8. Stráňavy	11	3	1	7	18:34	10
9. Bytčica	11	1	3	7	13:55	6
10. Strečno	11	1	2	8	6:27	5
11. Teplička n/V	11	0	4	7	7:45	4
12. Kamenná Poruba	11	1	1	9	7:52	4



Vyšné Kamence 11, 013 06 Terchová

**Ďakujeme všetkým zamestnancom a obchodným partnerom
za spoluprácu v roku 2006**

PF 2007

Tel. / fax: 00 421 41 50913-11 , 00 421 41 50913-99 , 00 421 41 50913-18

www.krasplast.sk

[e – mail: krasplast@krasplast.sk](mailto:krasplast@krasplast.sk)

COBA
Krasplast s.r.o.

Vyšné Kamence 11, 013 06 Terchová

***Ďakujeme všetkým zamestnancom
a obchodným partnerom
za spoluprácu v roku 2006***



PF 2007



H sport

PF 2007

Terchová	0905 590 332
Trenčín	0905 812 158
Piešťany	0908 703 247
Hlohovec	0907 789 118
Sereď	0907 849 453
Šaľa	0905 470 739
Galanta	0908 770 469
Trnava	0907 716 339



Radostné vianočné sviatky a šťastný nový rok
Vám praje sieť predajní H - sport



Po dvojročnej odmlke sa v dňoch 11. a 12. augusta 2006 do Terchovej vrátil folk a country festival pod novým názvom **COUNTRY FEST ROZMARÍN TERCHOVÁ**.

V programe sa počas dvoch dní predstavili Čechomor, Honza Nedvěd, Lenka Filipová, Ivan Mládek s hosťami ako Lenka Plačková, Ivo Pešák, Milan Pitkin a Libuše Roubychová, Žobráci s Michalom Hudákom, Wabi Daněk a Miloš Dvořáček, Allan Mikušek, Zuzana Mojžišová a trio Pacora, Vít Tučný a Original Michal Tučný Revival, Taktici, Ascalona, Country Limit Club, Čoloband, Bukasový pašív, Mloci, Raven a skupina Neřež.

Aj napriek nepriaznivému počasiu, keď v piatok s prestávkami a v sobotu celý deň vytrvalo pršalo prišlo do Terchovej 17 000 divákov. Bolo neuveriteľné sledovať ako napriek hustému dažďu sedeli ľudia v hľadisku niekoľko hodín a sledovali program.

Agentúra Rozmarín týmto vyslovuje všetkým návštevníkom svoj hlboký obdiv a verí, že na budúci rok, v dňoch **10. a 11. augusta 2007**, sa v Terchovej na **Country Fest-e Rozmarín Terchová 2007** opäť všetci stretneme.

Veríme, že sme Vás presvedčili a tešíme sa na Vás v Terchovej počas CFRT2007 !!!

www.rozmarin.sk

Inzerát na kúpu stavebného pozemku

Kúpim stavebný pozemok alebo starý objekt vo Vrátnej, Štefanovej, Terchovej alebo Zázrivej na stavbu novej zrubovej chaty. Samozrejmosťou je sprostredkovateľská odmena.

Kontakt: Lubomír Kuchta, Lidická 298, 684 01 Slávkov u Brna

mobil: +420 602 518 192
 tel. + fax: +420 544 227 085
 e-mail: beachvolleyball@volny.cz

Kúpa stavebného pozemku

Kúpim ruinu drevenice, alebo iného objektu (humno a pod.) v Štefanovej, Terchovej alebo Zázrivej. Podmienkou je dobrá prístupová cesta udržiavaná aj v zimných mesiacoch.

KONTAKT: 0907 226 971
 0044 7843100941
 e-mail: peter51@seznam.cz

INZERÁT NA VÝMENU POZEMKOV

Vymením 2 nezávislé pozemky vedľa seba so staršími domčekami v Skalici (spolu 18 árov), z toho jeden obývatelný, za drevenicu s pozemkom, alebo domček s pozemkom v Terchovej. Pozemok je využívaný ako ovocná záhrada s asi 30 stromami (jablone, hrušky, marhule, slivky).
 KONTAKT: tf. 041/ 525 20 25



Obecné noviny TERCHOVÁ. Vydáva Miestne kultúrne stredisko Terchová. **Šéfredaktor:** Ján Miho ml.

Redakcia: Helena Laščíková, Katarína Halapiová

Redakčná rada: Peter Cabadaj, Rudolf Patrnčíak, Vladimír Križo, Milan Moravčík st., Mgr. Renáta Opalková, Ing. Marián Zajac, Marián Žiško, Mgr. Katarína Ďuratná, Václav Bobáň, Mária Jančíková

Jazyková úprava: Peter Cabadaj. **Tlač:** ELEKTRO A.B. Varín, Žilina. **Príprava tlače:** Ing. Michal Krištofik

Adresa redakcie: MKS Terchová, tel. č. 041/569 51 29. OcÚ Terchová, tel. č. 041/569 51 38, fax. 041/569 53 10

Registračné číslo: 1/92. Vyšlo v decembri 2006.